

పప్రిక్ నెల

వెరయిటి

సంచలన



ప్రేమ
శృంగార
నవల!

నానా

NANA
By EMILE ZOLA

కుంతెనం
కలిగే.
అనునక చికిత్స!

మీ పిల్లల్ని
పాడుగు ఎదిగించే
మందు వచ్చింది!

స్థితిరీకు
ప్రభుత్వ పదవులు!

ఎందుకు భర్తలు
పడుపు కత్తెల
డెంటు పోతారు?

సత్య
సాయిబాబుపై
విమర్శల పర్వం!



ఆడవాళ్ళ
అందరి ద్వీపం!

వశీకరణ
విరోధ చేయవచ్చు!

ఇంగ్లండు
ఎలా వచ్చింది?



నోబుల్
బహుమతి

హామింగ్వే
నవల

వృద్ధుడూ-నాగరమూ

VARIETY IV-0-41, Lal Bahadur Stadium, HYDERABAD - 1

యజ్ఞనామ సమీక్ష

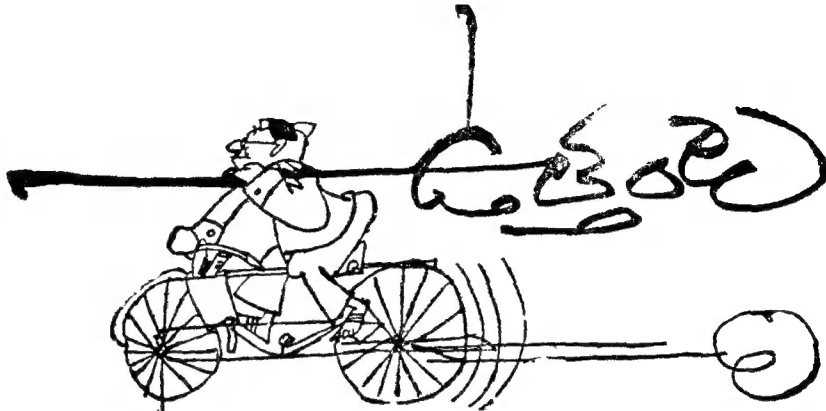
తేజో సెంటిమెంట్ నవల
అనుకూల గుగ

మల్టీకలర్ ఫ్రంట్ కవర్
ముఖచిత్రంతో
వేల వడించి!
వేల టా. 16/-

మీదగ్గరలో పుస్తకపుస్తక
నడిచేందుకు, చుట్టక
విక్రయ గానీ అడగండి
తేవందే తెచ్చింది
పెట్టుకుంటుంది.
వీలుకొంటే శివమూర్తి
M.O. చేయండి. మీకో
శివమూర్తి వి.వి.పెట్టి
పంపుకోము.



ఆంధ్రప్రదేశ్
అంక
డిప్యూటీ కమిషనర్
3237, రెవెన్యూ రోడ్
విక్రయశాల-500002



ముఖచిత్రం

తేది 26-3-82 కమలహాసన్, మాధవి
ముఖచిత్రంతో ఎలావడైన మీ (మా) పత్రికైన
ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక కడుగుబట్టి ఆకర్షణ
నీయంగా ఉంది.

డి. గురమూర్తిపూర్తి చైర్మన్

* * *
కమలహాసన్, మాధవి ముఖచిత్రంతో పత్రిక
కన్నుల విందుగా ఉంది.

చింతారంగనాయకులు [ధర్మవరం]

* * *
కమలహాసన్, మాధవి ముఖచిత్రం ఆకర్షణ
నీయంగా ఉంది. ఇంతటి అందమైన ముఖచిత్రం
ఈ మాధ్యమాల వ్రచురించలేదు. ఇటువంటి
ముఖచిత్రాలకు యాదేవూ నున్నాగితం.

మజయశ్రీ [అవోని]

కథలు

26-3-82 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వారపత్రికలో
నకు లోమగుల గొలుసు కథ చాలా పచ్చింది.
మానవత్వాన్ని పేలుకోల్పింది.

ఆతెళ్ల నువ్వురావు [కందికుప్ప]

26-3-82 పత్రికలో లోమగుల
గొలుసు కథ ఎన్నో మనుషులలో ఈ జీవన
యానంలో ఎదుటి మనిషిలో తప్పులు వెదికే
మనుష్యులలో మార్పురావాలి. మార్పు కావాలి.
ఈ కథలో చక్కని సందేశాన్ని అందించారు.

పులవర్తి శ్రీరంగ [మొగలూరు]

* * *
26-3-82 నటి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వార
పత్రిక గురించి బాగుంది. లోమగుల గొలుసు, స్త్రీ
మూర్తి అన్నకథలు వాస్తవిక దిగ్గరగా ఉన్నాయి.
వై. హేమసుందరి రావు, హేమబిందు,

[ప్రియ [వార్తకత్త]

* * *
మార్చి 26వ తేది మీ [మా] పత్రిక కమల
హాసన్, మాధవి ముఖచిత్రంతో ఆకర్షణనీయంగా
ఉంది. ఈ వారం కథలు అన్ని వెర్రిటగా ఉన్నాయి.
క్రీమూర్తి కథ బాగా పచ్చింది. రచయిత
గింగిరి వర్ణించారేమో రామలక్ష్మమ్మ సాతను
చాలా చక్కగా తీర్చిదిద్దారు.

ఎం. నాగేశ్వరరావు, ఎం. బాబారావు [చైవర్తి]

త్వ ర లో ప్రా రం భం!
కా త పి రి య త్

ఏ డ డు గు లు

రచన :
'వి శా ఖ'

వ్యవస్థాపకులు :
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు సంతతులుగారు
 స్థాపించి : 1908
 శివలెంక శంభు చసాద్
 సంపాదకుడు:
 [1938-1972]
 తులకవారి : 23-4-'82
 దుందుభివాస సం. శ్రీ త బ. అమృతవాన్య
 నింపుటము 75 : సంపాదక శిలి
 సంపాదకుడు :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
 పోస్ట్ పోస్టాల్ చందా రు. 67-60
 ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80
 ఏడాదికి రు. 1-25 పై నలు
 అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
 గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

మొత్తం పేజీలు : 100

కథలు :

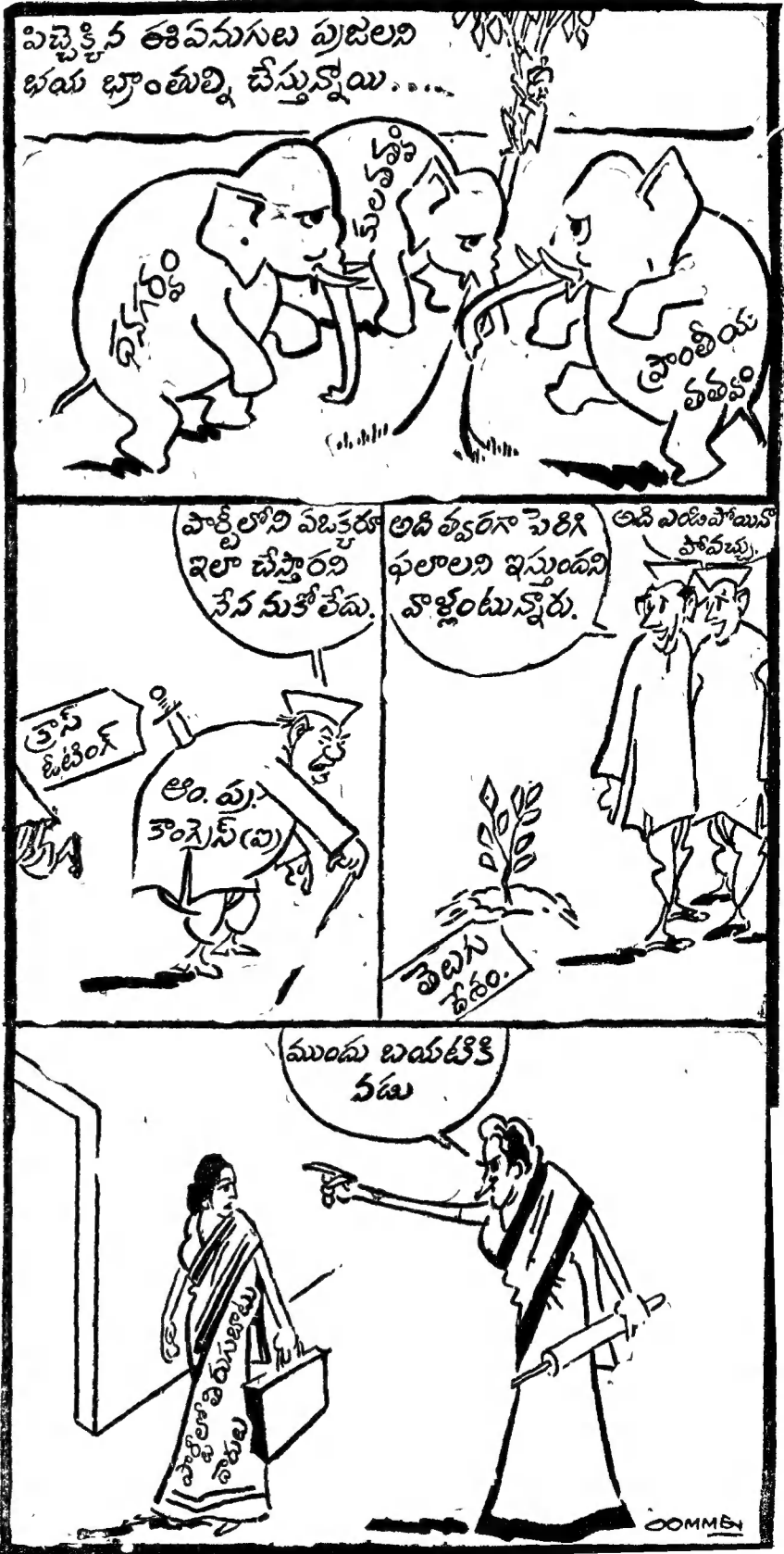
అవధలో అమ్మమ్మ	14
అన్యేషణ	26
ఓంకార పాఠశాల మండోడీ...	34
అలిచాటు తల్లి	51
నమాధానం	60

నీరీయల్ నవలలు :

మనసు కథ	20
తార	38

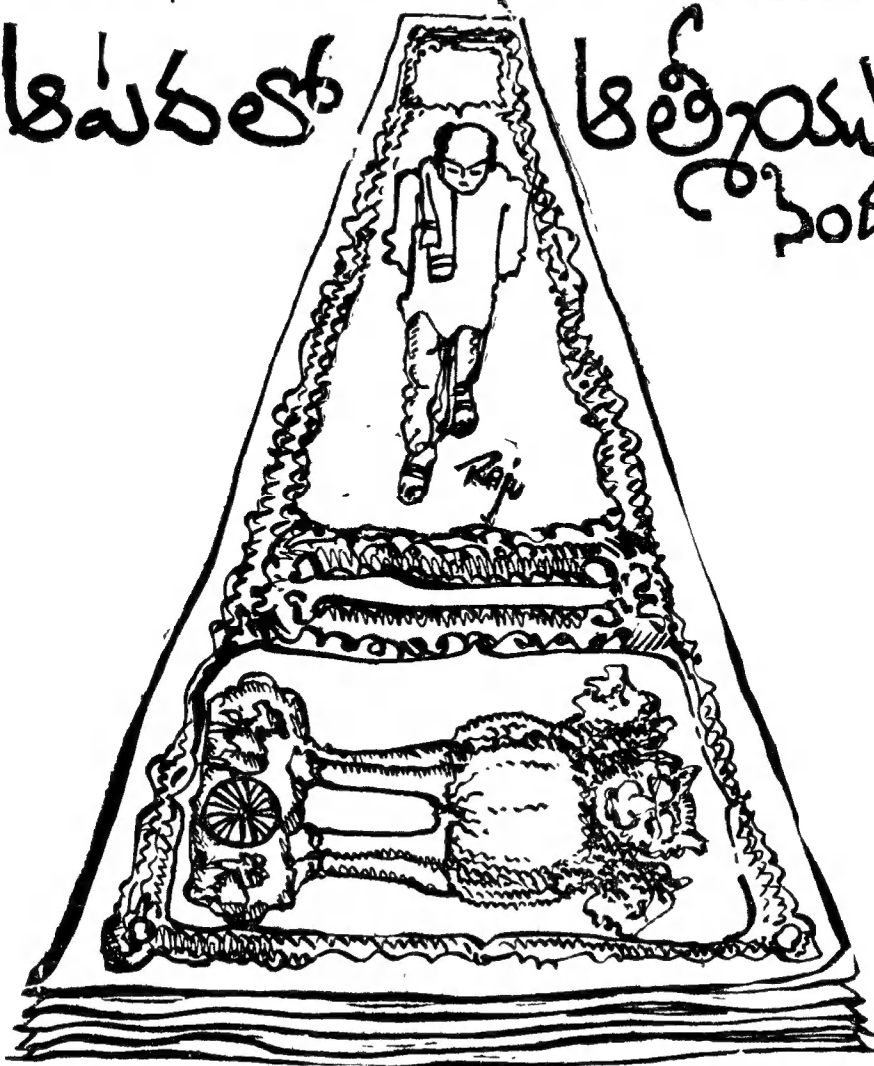
వ్యాసాల, నీర్తి కథలు :

ఉత్తరాలు-4, రోకంపోకడ-5,	
పాతాళ్ళు-12, వారసం-18,	
ప్రశాంతి-30, బొమ్మల మహా	
భారతం-32, నీనిమా-44,	
ఇరుగు పొరుగు-48, క్షుధాం ఉయ్యాల	
[రంగుల బొమ్మలకథ]-50, దక్కర్	
నలుగులు-58, భర్తనథం-60,	
పైదరా బాద్ నోట్ బుక్-64,	
అవి-ఇవి-అన్యే-66.	





కపటలో కత్తియకడు లోపం



ప్రొద్దు పుటాని మోయక తప్పదన్నట్లుగా
ఓ. కే. లా. పహనం వహిస్తూ తారు
రోడ్డు పై పోతున్న ఆర్. టి. సి. బస్సు.
పానం కండెక్టర్ కుస్తీ పట్టు పెడుతున్నాడు
(వ్రయాణీకులతో. అరుస్తున్నాడు. విను
క్కుంటున్నాడు. డ్రైవర్ తనకేమి సంబంధం

లేనట్లుగా వట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా,
సామాన్య ప్రజానీకం ఆకాశాన్ని అంటివున్న
ధరలను అందుకోలేక అల్పాడి ఆకులుమేస్తూ
వుంటే, బియ్యం కండీషన్స్ గదులలో
వివసిస్తూ, ఇంసార్వేడ్ ఏ. పి. కార్లో
వ్రయాణీస్తూ విహేదిమృత్యువాడిలా, గమ్య

స్థానం చేరాలనే పట్టుదల వున్న బాటసారిలా
వికడిషతో ముందుకే చూస్తూ నడుపు
తున్నాడు బస్సు.

"రాములోరిపురం" అంటూ గట్టిగా
కేకవేసి చేతిలోని టికెట్ కీబింట్లో
స్పృహనికీ గణగణమంటూ వాయింపాడు

కండెక్టర్ తన భంగము కల్గిన మహర్షిలా ఒక్కసారిగా పాదాన్ని బేక్ను అడుగుకు లొక్కాడు భూకంపం వచ్చి భూమి అదిరి వట్టగా మనుషులందరూ అటు నుండి ఇటు వైపోసారి, వెనుక సీట్లలోని వారిని ముందు సీట్లకు గుడ్డుకనలా చేసి విమి తెలియ నట్లుగా ఆగిపోయింది. ప్రధాన బీతులు తమకు తెలిసిన భాషలో ముద్దు ముద్దుగా దీనివారు డ్రైవర్ను.

అలవ్యం అమృతం నిషమని తెలిసినా, ఆ పెద్దలు చెప్పిన విధానమే ప్రధానం అన్న నానుడిని గుర్తుకు తెనున్నట్లుగా సీట్లు క్రిందకు లోసిన తనసామాన్లను తాపీగా లొక్కొని అన్నీ వున్నాయా లేదాని చెక్ చేసుకొని ఆర్. టి. పి. వారి సేవను కొనియాడుతూ దిగిపోయారు ప్రయాణీకులు.

బస్సు మరొకసారి ఘర్షించి పింహ రాజంలా జూలు విడుల్చుకొని కదిలింది ముందుకు ఇదంతా పరిశీలిస్తున్నాడు శేషగిరి సీటులో కూర్చుని. కిటికీ ప్రక్కనే తన సీటు అయినందువలన తలని బయటి వైపు తిప్పాడు. ఆ గ్రామం దాటుతున్నది బస్సు. పొలాల్లో మనుషులు అలసట అనేది తెలియక కష్టపడుతున్నారు. బీడు పడిన పొలంలో చతువులను అదిలిస్తున్నాడు వినిమి దేశ కుర్రాడు. ఒక అవు పొలం వైపు వెళుతుంటే క్రిందికి జారిపోతున్న మాసిన నిక్కరను పైకి లొక్కంటూ కర్ర చేతిలో నట్టుకొని పరుగెడుతున్నదృశ్యంకంటబడింది

శేషగిరి కళ్ళముందు మరో దృశ్యం మెదిలింది లీంగా. చెరువులోని పీళ్ళలో దినుముపై కూర్చొని సంతోషంతో అరుస్తూ ముక్కులోనుండి కారుతున్న చీమిడిని విడమ చేత్తో తుడుచుకొని ఆస్వాదంగా తడిసిన నిక్కరుకు తుడుచకుంటూ సర్వసంపాన్నీ మరచిపోయి తోటి పిల్లలతో కలిసి కేరింతలు కొడుతున్నాడు.

బస్సు హార్న్తో చెదిరిపోయిందా దృశ్యం. పెదవులపై అనుకోకుండా చిరు దరహాసం మెరిసి మాయమయ్యింది.

"పిందయ్యో! వెం కూడా కాలేదు నామ అదే వూరికి పోయి. అప్పుడు రూపాయిపావలా తీసుకున్నారు. ఇప్పుడు నీవేదో రూపాయిన్నర అంటున్నావ్, నాలో రూపాయి పావలా తప్ప పైపా ఏక్కువలేదు. ఇప్పుడెక్కడ మండి తెమ్మంటావ్."

తంబిప్ప మాటలు వినిపించిన కొద్ది మాత్రాడు శేషగిరి. ఓ మున్నెయి సంవత్సరాల స్త్రీ చంకలో రెండేళ్ళ వసిషాపను ఎత్తుకొని వుంది.

"చూడమ్మా! గనర్నమెంటే రేట్లు పెంచింది. అంతగావి నీ పావలా కొట్టే యాలికాదు. నా చేతినుండి చేసుకుంటే నీలాంటి వాళ్ళ నలుగురు తగిలితే నా విని సరి. ముందు స్టేజీకే టికెట్ ఇస్తాను. అక్కడ దిగిపో" అన్నాడు కండెక్టర్.

"మధ్యలో దిగిపోమంటే ఏలాగయ్యా! ఆడముండని. అందులో వేసిపర్చి వుందాయె. ఈసారికి ఏలాగో అలా మావూరికాడి దింపు. నీకు పుణ్యముంటుంది" అందామె భయంగా అభ్యర్థనగా.

"అది కుదరదమ్మా! నేను నీపై జాలి చూపినా గొర్నమెంటోళ్ళ నాపై దయ చూపరు... తెలే డబ్బులు..."

అంతా విన్న శేషగిరి జేబులో నుండి పావలా తీసి "కండెక్టర్! మిగిలిన డబ్బు వేసిస్తానుగాని అమె పూరికే టికెట్ ఇవ్వ" అంటూ డబ్బులిచ్చాడు కండెక్టర్కు టికెట్ దించి అమెకిచ్చి "ఇంకా వివరండి టికెట్. ఇంకా వివర తీసుకోవాలి" అంటూముందుకు కదిలాడు.

శేషగిరి ఆలోచించసాగాడు. ఆ ఆలోచనల్లో గతం కళ ముందు నిలిచింది.

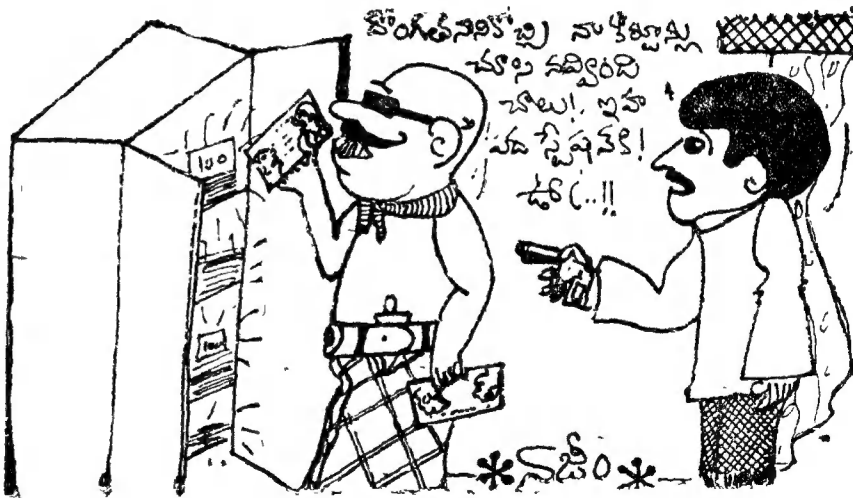
* * *
"రామయ్యా! నేను చెబుతున్నది అబద్ధం అంటావా! అవసరం అంటూ నాలుగు వేల రూపాయలు బాకీ తీసుకెళ్ళి రెండు వేలే

అంటావా ఇప్పుడు? బాకీ వ్రతం వివరంతో నయనా చదివించు. ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి ఇంటెనకాం చచ్చినట్లు నేనబద్ధం చెప్పినను కున్నావా?" అన్నాడు హుంకరిస్తూ భూషయ్య.

ఓ ప్రక్కగా చేతులు కట్టుకొని నిబ్బన్నాడు దీనంగా రామయ్య. తండ్రి ప్రక్కనే నిలబడి చూస్తున్నాడు చిట్టిగాడు. ఆనాడు నాకేం తెలియని వసి వయసు. భూషయ్యచేస్తున్న అవ్యాయాల్ని అరికట్టడం తెలియని వాడిని. అందుకే తన తండ్రిని అమాయకుడినిచేసి మోసం చేశాడు. నాలుగు వేలకు ఏ వ్రతం వాసి చదువు రాని తన తండ్రితో వేలిముద్ర వేయించు కున్నాడు.

"అయ్యా! అంతమాట అనకండి. నేను తీసుకెళ్ళింది రెండువేలే కాని మీరు నాలుగు వేలని దయిస్తున్నారు. నాకేం అర్థం కావడంలేదు. మరొసారి వ్రతం నాదో కాదో చూపి చెప్పండి" అన్నాడు రామయ్య.

"రామయ్యా! ఇది నీ వ్రతమే. కావాలంటే వివరయినా చదువొచ్చిన వాళ్ళకు చూపిద్దాం ..." అంటూ వీధిలోకి వచ్చి చూశాడు. ప్రకాశం వెంతురు చెబుతూ కనిపించాడు. "ఓ వంతులూ ... కాస్త ఇలా రండి" కేక వేసి పిలిచాడు. వంతులు వచ్చాక "వంతులూ ... ఈ వ్రతం చదివి రామయ్యకు చెప్పండి" అని చేతికిచ్చాడు వ్రతం. ప్రకాశం వ్రతం అందుకొని చదివి "రామయ్యా! ఇందులో నీవు నాలుగు వేలు బాకీ తీసుకున్నట్లుగా వుంది" అని చెప్పాడు.



“అయ్యో పంతులు ఇదంతా అన్యాయమయ్యా. నేను రెండు నేలు తీసుకున్నాను. నన్ను మోసం చేశాడు భూషయ్య. పదుపు రావోడినని ఇంతవని చేయొచ్చునా! అయినా మీరేం చేస్తారు. నీతంలో పువ్వులు కట్టుక తప్పదు. అలాగే శారీరవంధి భూషయ్యగారు. మర్యాదనబడతా. రా రా దిట్ట చెరదాము” అంటూ బయటికి నడిచాడు. రామయ్య వెంట పంతులు పిడిలోకి వచ్చాక “రామయ్యా! అన్న తీసుకునేటప్పుడు ఎవరయినా ఇదుపుకన్న వాళ్ళను పిల్చుక పోకూడదు” అన్నాడు.

“నాకేం తెలుసండి పంతులుగారు. అయినా దేవుడు సెడపొలి గాని ఈడు సెడపితే సెడతానా! ఏదో ఓయేడు పంటలో పన్నం వచ్చిందని అనుకుంటాను” అన్నాడు రామయ్య.

ఆపదలో ఆత్మీయుడు

“రామయ్యా! ఈడు ఏ కొడుకేగా?” అడిగాడు సందేహంగా చూస్తూ చిట్టిగాడి దొన్న. ‘ఆ చూపు ఈనాడు పన్నీస్థితికి తెస్తుందని అనుకోలేదేనాడు.’

“అవునయ్యా! ఈ దొక్కడే...”

“బడికి వంపుతున్నావా?”

“లేదయ్యా! ననులు కాయ దానికి వంపుతున్నా” అన్నాడు అమాయకంగా రామయ్య.

“రామయ్యా! పిడ్డి చదువు కోడానికి వంప కూడదూ.”

“దీండుకయ్యా! మాకు నిదువులు. ఇంటి పనులు, పొలం పనులు చూసుకోడానికి తిరున్నాడు. వీడొక్కడేగాకొడుకు. చెంటేను

కొని వచ్చు వేర్వేరే చేతి కందివస్తాడు. దేవుడిచ్చి భూమిని నండించుకుంటే సాలు. రెక్కలకన్నం వుంటే చాలు. మా బ్రతుకులు ఇలా సాగిపోతే చాలు” అన్నాడు రామయ్య. చిట్టి తండ్రి వంక, మావ్వులు వంకా తన విషయమే మాట్లాడుతూ వుంటే కుతూహలంగా చూస్తూ వింటున్నాడు.

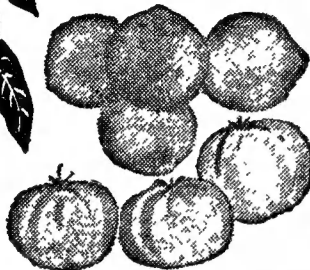
ఆ సంభాషణ నా జీవితానికి బంగారు బాట అవుతుందని శివలెను అనాడు. నాన్నకు తన పనిలో విశ్వాసం, రెక్కల కన్నంపై ధైర్యం వుంది. ఒకడికి తలవంచే దేమిటి అన్నంత దీమా వుంది. కాని మిషికి ఏది ముఖ్యం అనేది తెలుసుకోక పగలు రాతి కన్నంపడటం తెలుసు. కాని అలోచనాజ్ఞానం లేదు. అదే తెలిసి వుంటే ఆనాడావిధంగా మోసపోకపోవ.

“రామయ్యా! నీవు చెప్పింది బాగానే

ఊరగాయల కాలం వచ్చేసింది
ఊరగాయలల్లింటికి అగ్గివోర్

A.S. బ్రాండ్ పప్పు నూనె
మాన్సన్ బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె

లనే వడండ్డి



* 70 సంవత్సరాలనుండి

మహిళాలోకం విశ్వసాన్ని
చూరగానూ ది.....

* సంవత్సరం అంతా ఘుమఘుమ
లాడుతూ ముక్కరి మెత్తబడనియ
కుండా ఊరగాయని రుచికరంగా
వుంచుతుంది.....

* అల్లివంటలకు శ్రేష్ఠమైనది.



తయారుచేయువాడు:

అంబటి సుబ్బన్న & కో సామర్లకోట.

TWINCLERS

(తాం చిలు : 1) డా. పుచ్చక్కీస్ట్రీటు, తెనాలి Phone: 150.

2) 1-3-166 రాజామొదలియార్ స్ట్రీటు, కలాసీగూడా, సికింద్రాబాద్ Phone: 76160.

బళ్ళారి, గుంటకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, పంద్యార, బరంపురం, కలకత్తా, బెంపెడ్పూర్, నాగ్ పూర్ లలో మా ఏజెంట్లు కలరు.

వుంది కాని ఈ దినం ఓ సంగతి తెలుసు కున్నావా?"

"ఏం? ఆ సంగతి?" అమాయ కంగా ప్రశ్నించిన రామయ్యను చూసి తనలో తానే జాలినట్లాడడ ప్రకాశం.

"అంటే తెలుసుకోలేకపోయావన్నమాట. అదే నీకూ, చదువుకున్న వాడికీ వున్న భేదం. నీవు చదువుకోలేదు కాబట్టేగా రామయ్య విన్న భూషయ్య మోసం చేసింది. నీవు చదువుకోని వుంటే ఈ పని జరిగేదా?" అని అడుగుతున్న మాష్ట్ర గువంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రామయ్య.

* * *

మాష్ట్రులు మాటల్లో వింత నిజంవుందో ఆనాడు తెలుసుకోలేక పోయాను. ప్రక్క సీటులోని అతను టయిం అడిగాడు. వాచి చూసుకొని బదులు చెప్పి సీటుకు ఆనుకొని కళ్ళు మూసుకున్నాడు శేషగిరి.

* * *

"అప్రవయ్యగరూ నేనాదినం రామయ్య ఈడ వేలబొట్టు వెయ్యి" అంటే అడ వేలు బొట్టు వేసినాను కాగితంమీద. అదే ఈ దినం ఇంతవని చేసింది. సదువుకోకుంటే ఇంత ఎన్నమో ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను కుటుంబా. చిట్టిగాడిని తప్పకుండా బడికి పంపుతాను. ఏలాగోలా పొలం వసులు చూసు కొంటాను. ఓ జీతగాడిని పెట్టుకుంటే వసులు జరిగిపోతాయి" అన్నాడు రామయ్య.

"మంచిది రామయ్యా! నా మాటకు విలువిచ్చావు. సంతోషం. రేపు నీ కొడుకుని వెంటపెట్టుకొని బడికిరా" అంటూ బడి దగ్గరవడంతో అటువైపు వెళ్ళాడు ప్రకాశం సంతులు.

* * *

ఒక్క కుదుపుతో ఆగింది బమ్మ. తూలి ముందు సీటుకు కొట్టుకోబోయి చేయి అడ్డం పెట్టాడు శేషగిరి. కం డెక్టర్ అరుస్తూన్నాడు. "దిగండయ్యా...లొందరగా దిగండి... ఇంత అలస్యం చేస్తే బిలా...? మీరు ఆగండయ్యా కాస్త. బమ్మలోని వారు దిగని..." అయినా అతని మాటలు వినేవా రెవరు. ప్రజా ప్రభుత్వం కదా మనదేశం. స్వతంత్రం కదా మరి. అందుకే దిగేవారు దిగకుండా విక్రేవారు తోసుకొని మరి విక్రేతున్నారు. వానా తంటాలు పడి వివరి

మార్కెలో వారు చేరుకున్నాక బమ్మ బయలు దేరింది.

టైం మామకున్నాడు శేషగిరి వాలు గయ్యింది. విండ వాడు తగ్గింది కాస్త. 'ఇంకా గంట ప్రయాణం. తను చేర్చిన ఊరుకి' అనుకున్నాడు మనసులో

* * *

"ఒరే చిట్టి! పంతులుగారింటకెళదాం వడరా!" అన్నాడు వెదురు బుట్టమ భుజం మీది కెత్తుకుంటూ రామయ్య.

చిట్టిగాడ్చి బడిలో వేసేటప్పుడు ప్రకాశం పంతులుగారే ఆ పేరు బాగాలేదని శేషగిరి అని వ్రాయించాడు రిజిష్టర్లో. స్కూల్లో శేషగిరి అని పిలిచినా ఇంట్లో మాత్రం అమ్మా నాన్న 'చిట్టి' అనే పిలుస్తారు.

"ఏం రామయ్యా! ఇలా వచ్చావు. ఏంటి భుజం మీద బుట్ట" అని అడిగాడు.

"ఏం లేదయ్యా! పొలంలో పండినవి. మా ఇంటిది మీ ఇంట్లో ఇచ్చిరమ్మని బీరకాయలు, చిక్కుడు కాయలు పంపింది" అంటూ వసారాలో పెట్టాడు బుట్టని.

"పంతులు! చిట్టిగాడు ఇంకా సదువుతా నంటున్నాడు. ఈ పూర్వో సదువు అయిపోయింది గదా! నాకు పట్నంలో విషయాలు తెలియవు. నాకూ అడ్చి పదివం చాలని వుంది. మీరు కాస్త..." అసాడు రామయ్య.

"రామయ్యా! మంచి నిర్ణయం తీసుకున్నావు. నీ బిడ్డకి భవిష్యత్తును చక్కగా తీర్చిదిద్దుకునే నీ ప్రయత్నానికి నా అండ

విస్తూంటా ఉంటుంది. పట్నంలో ఇంబర్లీ మీడియట్ చదవడానికి రెండేళ్ళు పడుతుంది. మధ్యలో చదువు ఆపి వేయవద్దు అలాగయి లేనే పదివించు" అన్నారు మాష్ట్రులు.

"అలాగేనయ్యా అడు వింత సదువు కంటాను అంటే అంత పదివిస్తాను" అన్నాడు.

"మరొక్క విషయమయ్యా! చిన్నప్పుడు మురికి పట్టిన గుడ్డల్లో చింపిరి జాతుతో చూడ్డానికి అసహ్యంగా వుండేవాడు. మీ చలువన్న నా బిడ్డ దొరబాబులా వున్నాడు. నీడ్చి ట్యాగే చూసుకోవాలని నా ఆశ. అందుకే అడ్చి వింతయినా పదివిస్తాను" అన్నాడు సంచరపడిపోతు దృఢంగా రామయ్య.

* * *

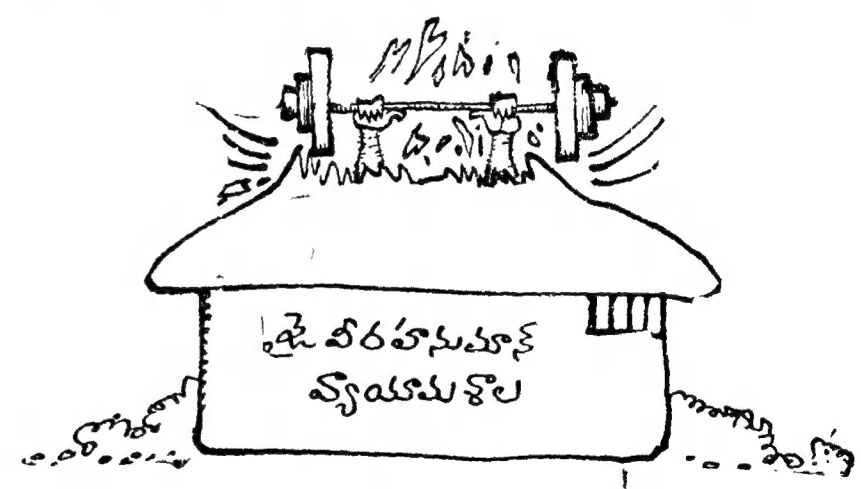
ఆ దినం తండ్రి ముఖంలో వెలుగుతున్న ఆశను చూసి పట్టుదలగా చదువుకున్నాను. తండ్రి ఆశను నిలబెట్టి తండ్రి కోరికను తీర్చుకొనినా.

* * *

"అలాగే రామయ్యా! నీ ఆశ తప్పకుండా వెరవేర్చుతాడు శేషగిరి, చాలా మరుకైన వాడు. బుద్ధిమంతుడు. వాడి చదువు విషయం నేను చూసుకుంటానులే" అన్నాడు ప్రకాశం పంతులు

* * *

"యోయ్య పాలెం! యోయ్య పాలెం" అని కండక్టర్ కీ బంప్తో స్పందనకి ధనా ధనా వాయిస్తూ అరిచిన అరుపుకు త్వరిత పడి లేచాడు శేషగిరి. తాను దిగి విన ఊరు



ప్రెస్ బట్ అప్లైంగ్ మరీ అంత ఫోర్టుగా చెప్పకొర్రెడు సరూ.

ఇదేనని బ్యాగ్ చేతిలోకి తీసుకొని బమ్మ
దిగాడు. తల భారంగా వుంటే హోటల్
కెల్లి కాఫీకి ఆర్డర్ చేశాడు. టైం
చూసుకున్నాడు. అయిదుపావయ్యింది. కాఫీ
| తాగి బిల్లు చెల్లించి, అటుటికి వచ్చాడు.
జేబులో నుండి ఇన్ లాండ్ లెటర్ తీసి
ప్రవీ అడ్రసు చూసుకొని మళ్ళీ ఉత్తరం
జేబులో పెట్టుకొని బయలుదేరాడు.

ఓ ఇంటి ముందుకెళ్లి తలుపు తట్టాడు
శేషగిరి. కొద్ది సేపటికి తలుపు తెరుచుకొంది.
బిదురుగా ఓ పడేళ్ళ అమ్మాయి నిలబడి
వుంది. గుండ్రటి ముఖం నిర్మలంగా
స్వచ్ఛతకు మారుపేరు అన్నట్లుగా వుందా
మ్మాయి. పడకొండేళ్ళ అమ్మాయి
“అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!” అంటూ
అప్సాయంగా పిలిచే రూపం కళ్ళముందు
క్షణం మెరిసి మాయమయింది.

“ఏవరు కావాలి?” అడిగిందామ్మాయి.
“నీ పేరు శాంత కదూ!” అడిగాడు
శేషగిరి.

“అవును... ఇంతకు మీరెవరో చెప్పలేదు”
అడిగింది సందేహంగా.

“నే నెవరో చెప్పకో చూద్దాం...”
దిరువప్పు వచ్చుతూ అడిగాడు.

“ఏవరమ్మా శాంతి?” లోపలి నుండి
అడమనిషి గొంతు అడిగింది.

“అదే అడుగుతున్నానమ్మా...” అంటూ
శేషగిరి మొహం వంక పెరిగగా మాడసాగింది.
మెల్లగా తన బాల్యం జ్ఞాపకానికొచ్చింది.
అందులో మనుషులు ఒక్కొక్కరే కనిపించి

ఆపదలో ఆత్మీయుడు

మాయమవుతారు. చివరికి చిట్టి అన్నయ్య
జ్ఞాపకం వచ్చాడు. సందేహం తీరిందన్న
ట్లుగా “మీరు శేషగిరి అన్నయ్య కదూ!”
అంది.

“గుర్తు పట్టావన్నమాట. దిలాగున్నా
నమ్మా” అడిగాడు.

“బాగున్నానన్నయ్యా... రా లోపలికి”
అంటూ చేతిలో సంచి అందుకొని “అమ్మా
నర్సాపురం శేషగిరి అన్నయ్య వచ్చాడు”
అంటూ హాల్లోకి నడిచింది శేషగిరి దొడ్డిలోకి
కెల్లి కాఫీ ముఖం కడుక్కొని వచ్చాడు
లోపలికి. శాంత అందించిన టవల్ తో
ముఖం తుడుచుకోసాగాడు. లోపలి నుండి
కారదమ్మ వచ్చింది హాల్లోకి. నిలువెత్తు
పెరిగిన శేషగిరిని చూసి వింత విదిగాడు
అనుకొని “బాగున్నావా బాబూ. ఇంట్లో
అమ్మా, నాన్నా బాగున్నారా” అడిగింది
అప్సాయంగా.

“అందరూ బాగున్నారమ్మా! మాస్టారు
దిక్కడి కెల్లారు” అడిగాడు.

“ఏవరు కారదా వచ్చినట్లున్నారు”
అంటూ ప్రకాశంగారు చేతి సంచితో
హాల్లోకి వచ్చాడు.

“నేను మాస్టారు... శేషగిరిని”
అన్నాడు.

“పుత్రరం అందివుంటుందనుకుంటాను.
బదులు పుత్రరం కోసం బిదురుమాస్తుంటే
మనిషే వచ్చావన్నమాట. కూర్చో” అంటూ

తానో కూర్చోతే కూర్చోని “ఇంటికాడ
అందరూ బాగున్నారా శేషగిరి” అడిగాడు.

“జేమమే మాస్టారు... మీరు మా
పూరి నుండి వెళ్లిపోయి ఆరేండ్లు
కాననున్నది. మీరెక్కడ వున్నారో తెలియక
పోయింది. మీరు ప్రాసిన పుత్రరం చూశాక
మిమ్మల్ని చూద్దామని వచ్చాను” అన్నాడు
శేషగిరి.

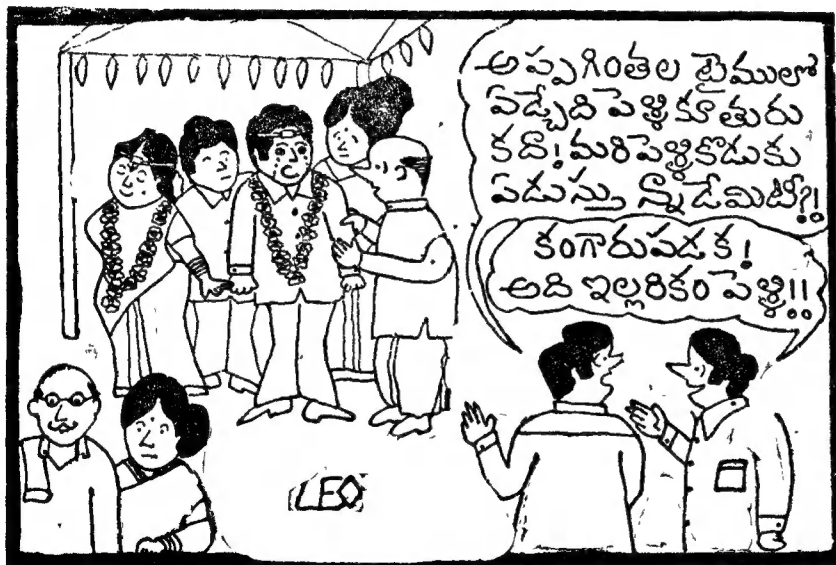
కారదమ్మ, శాంత వంటింటి ద్వైపు
చెల్లారు.

“శేషగిరి! నీ వదువు వింతవరకొచ్చింది”
అడిగాడు ప్రకాశం.

“క్రిందటే అగ్రికల్చర్ పూర్తి చేశాను
మాస్టారు. పుద్యోగాలు దొరకడంకష్టంగా
వున్న రోజులలో ఏక్కడ పుద్యోగం దొరుకు
తుందని, స్వంత వ్యవసాయం చేపట్టాను.
నేను వేర్చిన వ్యవసాయ శిక్షణ ద్వారా
ఆధునికపద్ధతులతో వ్యవసాయంచేస్తున్నాను.
ఈ సంవత్సరం నుంచి పంట పండింది మా
పూర్లో. దానికి కారణం నా పరిపాలన
సాటించి మా పూరి వ్యవసాయదారులందరూ
పంటలు పండించారు. మాజిల్లా కంటటికి
రెండవ స్థానంలోకి వచ్చింది మా పూరు.
ఈ కీర్తికి మీరే కారణం మాస్టారు.
అందుకే కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను”
అన్నాడు ఆనందంగా శేషగిరి.

“మంచిది బాబూ! నేనుచెప్పిన వదువును
సార్థికత చేసుకున్నావు. అదంతా నీ కృషి.”
తమ నాటిన మొక్క విదిగి వెలుగురికి
పువయోగ వడుతుండడం విని ఆనందంతో
గర్వంతో హృదయం నిండిపోగా పలికారు
ప్రకాశం వంతులు.

“మాస్టారు! మీరిచ్చిన శిక్షణ వ్యర్థ
మవుతుందనుకున్నారా! లేదు మాస్టారు.
మీ వీడలో విద్యబుద్ధులు నేర్చుకున్నవాడు
విద్యదా చెడిపోడు. మట్టి పిసుక్కోవలసిన
వాడు ఓ చక్కని మార్గం చూపించారు.
నేను పెరిగినా వ్యవసాయం చేసేవాడిని.
ఇప్పుడు చదువుకున్నా వ్యవసాయమే
చేస్తున్నాను. కాని తేడా అంతా పాత పద్ధతు
లతో బోటాబోటిగా పండించుకొనే వాడిని.
కాని ఈనాడు చదువుకున్న శిక్షణతో అధునిక
పద్ధతుల్లో చాచ్చుపుత్తతిని పెంచుతున్నాను.
ఈ మార్పుకు కారణం మీరు మాస్టారు...
మీరు...” అన్నాడు దృఢమైన కంఠంతో
శేషగిరి: “మాస్టారు... మీ లాంటి



మాష్టర్లు ప్రతి స్కూల్లోనూ వుంటే దేశభ్యున్నతి ఏనాడో సాధించి వుండేది. వాలో ఈ సంస్కారాన్ని బుద్ధిని ప్రసాదించింది మీరు. మీకు ఏమి చేసినా ఋణం తీరిపోదు. చెయ్యెత్తి దండం పెట్టివా మీ యొక్క విద్యాదానానికి, సంస్కారదానానికి సాటికాదు మాష్టర్లూ... సాటికాదు" అన్నాడు మళ్ళీ శేషగిరి.

"బాబూ శేషగిరి నీవు పాఠశాలలు వదులుతున్నావు. నేర్చుకునే విద్యార్థిని బట్టి వుంటుంది అతా. మాతో ఎంతోమంది విద్యార్థులు చదువుకుంటారు. అందులో వారి వారి కృషిని బట్టి కలెక్టర్ గనూ, లాయర్ గనూ, పిసాయిలుగనూ, సిరుద్యోగులు గనూ తయారవుతారు. మరీ కొందరు మూర్ఖులుగనూ, సంఘ విదోహాలుగనూ తయారవుతారు. అది వారి వారి కృషినిబట్టి నడుస్తుంటుంది. అంతేగాని మా గొప్ప తనమేమీలేదు. నీతోకృషివుంది పైకొచ్చావు. మేము ఆశించేది మీరు గొప్ప వ్యక్తులు కావాలని, మేము నేర్పించదువుకు సార్వకళ విద్యాదానికోరుకుంటాము. ఫలానామాష్టరు గారి దగ్గర చదువుకున్నావని అంటే చాలు మాకు అదే గౌరవము. అంతకంటే మీ ముండి ఏదీ ఆశించము శేషగిరి." కాస్తేపు అగి మళ్ళీ చెప్పసాగాడు. "మీరుగొప్పవారయితే పొంగిపోతాం. దుష్టులుగనూ, దోర్బాగులుగనూ తయారైతే బాధ పడతాము. అంతకంటే మేమేం చెయ్యగలం చెప్ప శేషగిరి..."

మాష్టర్లు యొక్క మంచి మనసుకు శేషగిరి గుండెల విండా భక్తిభావం విండి పోయింది. మనసులోనే చేతులెత్తి దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు.

"మాష్టర్లూ! మీరు మనోన్వితమైన మనుషులు. మీరు నలుగురిలో జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించడానికే ప్రయత్నిస్తారు గాని, జ్యోతి ముండి వచ్చే వెలుగును ఆశించరు. చీకటిలో వుండి పదిమందికి వెలుగును పంచడానికే ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇలాంటి మనస్సున్న మీ ముందు ఏమనిషి ఉత్తముడు కాకపోతాడు. దేశానికి ఆయువు పట్టులై వెలువంటి యువతను ప్రకమమై వమార్థంలో నడవడానికి మీ శక్తి నెంతో దారపాస్తున్నారు. ఇలాంటిమిమ్ములను ఈసమాజంగుర్తించడం లేదు. మీ బాగోగులను వట్టించుకోవడం లేదు. దేశానికి చీడపురుగులు లాంటి

వ్యక్తులను, దేశాన్ని దోచుకొని నీతి కాళ్ళామను పల్లించేవారిని ఆదరించి జేజీలు వలకుతుంది సంఘం. మీ శక్తిని గుర్తించడం లేదు. అంతెందుకు మాష్టర్లూ మీ శక్తిని మీరే గుర్తించలేదు. వర్తమానంగా మీ శక్తివంతా దారపాస్తున్న మనో పురుషులు మీరు మాష్టర్లూ...మనో పురుషులు."

"బాబూ! నీకు నా పై వున్న గౌరవం అలా అనిపిస్తుంది. అంతే బాబూ! అంతే."

"ఏమండి...! అబ్బాయి, మీరు చేతులు కడుక్కోని రండి టిఫెన్ తిందురు గాని" పిలిచింది వంటంటిలో నుండి కారదమ్మ.

* * *

"ఏమండి! వారేమన్నారు?"

"ఏమంటారు కారదా... వారికి కావాలని పంజ మనం ఇవ్వలేం"

"ఎంతటిగారండి..."

"వద్దెదులే అడిగారు కారదా...వున్నది వదిలే- పెళ్ళి ఖర్చులకు ను మారుగా అయిదారు వేలయినా తావాలి. అంత డబ్బు ఏక్కడి నుండి తేవాలి... ఈ సంబంధానికి నీళ్ళు వదులుకోవాలిందే తప్ప, ఆశపడ కూడదు. ఏదో అమ్మాయి రాత పిలావుందో, అలా కానిద్దాం. మనకు తగిన సంబంధం చూపి ముడివేసేద్దాం. చాలా పొద్దు పోయింది. పడుకో" అంటూ నడుం వాలాడు ప్రక్కమీద. కారదమ్మ ఓ నిట్టూర్పు విడిచి కళ్ళు మూసుకు పడుకుంది.

"మాష్టర్లూ నేను వెళ్ళా స్తాను. చెల్లాయికి పెళ్ళి ప్రయత్నాలే వయనా చేస్తున్నారా?" అడిగాడు సంచి భుజాన తగిలించుకుంటూ.

"ప్రయత్నిస్తున్నాము బాబూ! తగిన సంబంధం దొరకాలిగా" అన్నాడు ప్రకాశం పంతులు. అవును మరి తన స్థితికి తగిన సంబంధం దొరకాలిగా. ముఖంలో నీలి నీడలు అలుముకున్నాయి. వాటిని బలవంతంగా అదిమిపెట్టి "మీ అమ్మా నాన్నను అడిగా నని చెప్పి బాబూ! వెళ్ళిన వెంటనే పుత్తరం వ్రాయు."

"అలాగే మాష్టర్లు. తప్పకుండా వ్రాస్తాను. అప్పుడప్పుడు ఉత్తరం వ్రాస్తుండండి. చెల్లాయి పెళ్ళికి తప్పకుండా పిలవండి మాష్టర్లు. వస్తానమ్మా; కాంతా వెళ్ళాస్తాను. ఈ సారి రావడం నీ పెళ్ళికో" అన్నాడు శేషగిరి.

**తెలుగులో అపురూపమైన
అంగడి ప్రతీతి పుస్తకాలు**

అద్భుతాలను సాధించుకోవడం
విజయవంతంగా జీవించుకోవడం

మోహనాద్రి నక్షత్రం

చేతులు పలుకు, పెట్టుడు
మందులు, వశీకరణ, ఆకర్షణ,
నక్షత్రపునక్షత్ర, దేవత్యలు,
భూతాల రహస్యాలు రూ. 10/-

శాంతి నక్షత్రం - రూ. 10/-

అభివృద్ధి యోగం - రూ. 10/-

ఇంటిని ప్రయోగశాల ఎదుర్కోవడానికి
అద్భుత శక్తుల సాధన వలన మంచి
తీర్మానం ద్వారా మనస్సు బలమవుతుంది
అనుభవించడం ద్వారా రహస్యాలను!

కాశీకుల తీర్థయాత్ర

మూడు మంత్రాలు - రూ. 4/-

హిందూ దేవాలయం - రూ. 5/-

హిందూ దేవాలయ ప్రయోగం - రూ. 10/-

పిల్లల జీవితం సాధన - ప్రయోగశాల
నక్షత్ర ప్రయోగ రహస్యాలను
పూర్వంగా ప్రయోగించే విధానం

సంకల్పబలం - 1 రూ. 5/-

సంకల్పబలం - 2 రూ. 10/-

మీరూమీ నక్షత్రం - 10/-

వ్యక్తిక శక్తుల సాధన, అద్భుత
చిత్తచిత్త ప్రయోగాలు

పిరమిడ్ నక్షత్రం - రూ. 10/-

గుండె, బల్ల, ఇల్లు, పిరమిడ్
ఆకారంలో చేయడానికి తయారైనా,
సంకల్పం వలన నక్షత్ర రహస్యాలను.

డైరీ విధ్య - రూ. 10/-

బి.ఎం. - రూ. 10/-

టి.బి.బి. జ్ఞానా హంత్రక సాధనం
రహస్యాలను. రూ. 10/-

పుస్తకాల విజ్ఞాన పుస్తకాలను
పంపుతాము ముందుగా పుస్తకాలను
పంపాలి! వి.వి.సి. పత్రిక తయారు

జి.జి.వి. పుస్తకాలను విజయనగరం

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

ఇన్స్టిట్యూట్, వైద్యార్య, పెక్స్ పునలిన్.



వివాహము గానినా వేయ
వనరము లేదు. హస్త
ప్రయోగం, వరముల అం
హస్త, శ్రీమద్వేదములకు
అయ్యార్యద విశిష్ట.
హస్త ద్వారా విశిష్ట కండు.

రావూన్ క్లినిక్,

టి. డి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్: 700, 1010.

ఆపదలో ఆత్మీయుడు

"పో అన్నయ్యా" అంది పిగ్గు ముందుకు రాగా.

"అలాగే సోదానమ్మా! మరీ నిన్ను వంప దానికే వసాను" అంటూ కదిలాడు ముందుకు. వెళుతున్న శేషగిరిని కనుచూపు మేర వరకూ చూశారు ముగ్గురూ.

పిన్స్ మేన్ ఇచ్చిన పేపర్ లో సంతకం పెట్టి రిజిష్టర్ కవరు అండుకొని ఓ పెన్ చేశాడు. ఉత్తరం పుడత విప్పాడు అందులో చెక్కు డ్రాఫ్టు కనిపించింది. ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. ఏదీవేలకుంది. ఆశ్చర్యం ఇంకా తిక్కువయ్యింది. ఉత్తరం చదవసాగాడు. ముగిశాక కళ్ళలో నీరు నిండుకొని ఆత్మరాలు అలక్కుపోయినట్లు నిపించాయి.

అన్నడే అక్కడి కొచ్చిన శారదమ్మ "ఏమిటండీ కళ్ళల్లో కన్నీరు, ఎక్కడి నుండి ఉత్తరం. ఏం జరిగింది" అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

వంచకంగుతో వీళ్ళ తుడుచుకొని "కన్నీరు కావు శారదా ఆనంద బాష్పాలు. కొడుకులు లేరని, అమ్మాయి పెళ్ళి చేయ గలనా అని బాధపడేవాళం. కాని ఆ కోరికను, బాధను సోగొట్టడానికి దేవుడు చిన్న వరీక్ష పెట్టాడు. ఈ పుత్తరం చదువు వీకే తెలుస్తుంది" అని పుత్తరం ఇచ్చాడు.

శారదమ్మ అందుకొని చదవసాగింది.

మనోరాజరాజశ్రీ పూజ్యనీయులైన మాష్టరుగారికి, అమ్మగారికి, నమస్కారము లతో వ్రాయునది. నేను జేమంగా వూరు చేరుకున్నాను ఇకపోతే చెక్కు మీరు చూసే వుంటారు. అందుకే ఈ పుత్తరం మొత్తం చదివి ఓ అభిప్రాయానికి వస్తారని ఆశిస్తాను చెక్కు వంపదానికి కారణం వుంది. నేను ఆ రోజు రాత్రి కొత్త చోటు అయినందువలన నిద్ర పట్టక ప్రక్కమీద దొర్లుతుండగా మీరు మాట్లాడుకున్న మాటలు అప్రయత్నంగా నా చెవిపట్టాయి. మీ బాధను అర్థంచేసుకున్నాను అన్నడే నా నవాయాన్ని మీకు అందిద్దానని అనుకున్నాను. కాని మీరు ఆత్మాభిమానం కలవారని తెలుసు నాకు. అందుకే పూరికి వచ్చి మాష్టరుగారి పేరున చెక్కు పంపాను. ఇక డబ్బు పంగతంటారా... దేవుడు మాకు కొంత ప్రసాదించి మరచిపోయాడు. ఆ డబ్బు కొంత విలువ వుంది. అది దిండుకు వర్గం

కావాలి. నా లూ పునృతికి కారకులైన మీకు సహాయవడం నా కర్తవ్యంగా తలచి ఈ డబ్బు పంపుతున్నాను. ఈ విధంగా మీకు సహాయం చేయగలుగుతున్నందుకు నా కెంతో సంతోషంగా వుంది అమ్మానాన్నలకు చెప్పాను. వారుకూడా సంతోషంగా డబ్బు కున్నారు.

మీకు కొడుకులు వుంటే ఆ బాధ్యత వారే ఎసించేవారు లేదు. మీరు నాకు అల్లి తండ్రిలాంటి వారు శాంత నా చెల్లెలు. అటువంటివ్వడు నేను చేసింది గొప్ప వి అనుకోను. అందుకే మీరు ఈ చెక్కును వాపసు పంపరని తలుస్తూ, శాంతకు నా దీవెనులు అందచేయండి పెళ్ళి శుభలేఖ పంపండి.

ఇల్లు,

మీ శిష్యుడు

శేషగిరి (పిట్టి)

"ఏమండీ! ఏం చేద్దామంటారు?"

అడిగింది సందేహంగా.

"అదే ఆలోచించాను శారదా! ఈ పరిస్థి తులలో డబ్బు అవసరం మన కెంతైనా వుంది డబ్బు పంపించలేము అమ్మాయి పెళ్ళి తగిన విధంగా చేయలేము డబ్బు తీసుకోడానికి అభిమానం అడు వచ్చినా, అడపింను కన్నులకు అభిమానానికి పోతే అమ్మాయికి అన్యాయం చేసిన వాళం అవుతాము. అందుకే ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకోక తప్పదు ఇంతకంటే చేయగలిగింది లేదు పోస్తా పినుకెళ్ళి వస్తాను. సంబంధం వాయం చేయమని పుత్తరం వ్రాస్తాను" అంటూ వీధిలోకివెళ్ళి పోయారు ప్రకాశం పంతులు చూస్తూడు.

శాంత తలుపు ప్రక్కనే వుండి అంతా విని "తనకోసం అమ్మా నాన్న ఎంత బాధ పడుతున్నారు అడపిల్లగా పండుకుంటున్నాను, మగపిల్లవాడిగానైనా పుట్టి వుంటే కన్న వారికి చేతనయిన సహాయం చేసి వుండేదాన్ని. పెళ్ళి చేసుకుని ఒంటరివాళ్ళను చేసి తన సుఖం తాను వెదుక్కుంటూ వెళ్ళిపోతుంది తను. అడపిల్ల పుట్టినందుకు ఇంతకంటే ఇంకేం చేయగలను. "అన్నయ్యా" అని పిలిచినందుకు ఆ అనుబంధానికి శేషగిరి అన్నయ్య డబ్బు పంపి తల్లి తండ్రిని ఆదు కున్నాడు. రక సంబంధం లేకపోయినా వింత సాయం చేసాడు!" అని మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంది.

అతడు వందరి అందం... మహిళకు

22 car బంగారు కలంగి బేరుబడినది

అభరణములే అందం

PHONES: 235, RES: 785

శ్రీ గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్ Regd

F.R.No. 35, త్రిపురాలి, మచిలీపట్నం, A.P.

నూతన యుగపునంపొందండి. సంతానవంతులుకండి! దర్శనాధులనుండి విముక్తులకండి హస్తప్రయోగమువలన కలగు నరముల బలహీనత, రోగపు బలములను గమనించునగు

అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత ఔషధ, బొట్టు ద్వారా అతిత్వ కలదుప్రతి ఆదివారము భోమవరంపల్లి బిల్డర్స్ నందు ఒకసారి 10-6-30 వరకు క్యాంపు కలదు

డా. డి. మార్కండేయులు

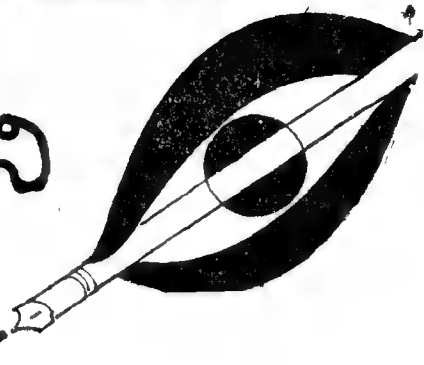
అయ్యార్యేంద్రబుద్ధి

పి. కె. లండన్ స్కూల్ సుపర్విజర్,

హిర్యూరల్, గుడివాడ, 521301

ఫోన్: 5224540

ఫాలాక్షుని డెరి



వింత శిక్ష !

కాంత మోనికా అనే వో జానసీన్ రెస్టారెంట్ సొంత దారు గంజాయి పెంచుతున్నట్లు కేసు మోపబడి నిరూపించ బడిందట ఈ కేసు విచారించిన జడ్జి ఆతనికి వో వింత శిక్ష వేశాడట. మైవారిటీ తీరిన వారికి తొంభై రోజుల పాటు ఆ నిందితుని హోటల్లో భోజనం నగం రేటుకే పెట్టాలని, భోజనం నగం రేటుకు 90 రోజులకు పెట్టబడను అని స్థానిక వత్తికలలో ప్రకటించాలని 'శిక్ష వేసి' దీనివల్ల ఆ ప్రాంతం వారు సుమారుగా వో 90 రోజులు భోజనం చేస్తారు అన్నారు.

మారుతాళంతో మానభంగం !

కాలిఫోర్నియాకు చెందిన వెంటురా అనే వోలు ఆడై యిచ్చ భవనంలో వోపోర్నోమతో ఆడై కుంటున్న ఒకామె రోపల తాళం వేసుకుని పడుకుంటే వో అగంతకుడు మారు తాళంతో తలపు తీసి, ఆమెను చెరిచి చక్కాచోయాడట. ఈ భవనం కట్టాక తొవరి హంగులు చేయడానికిగానూ ప్రతి పోర్నోను తెరవడానికి వో మాస్టరు తాళం చెవి ఆ పని చేసే కంట్రాక్టరుకు భవనం సొంతదారు యిచ్చాడట. పనయ్యక ఆ తాళం చెవి తిరిగి తీసుకోవడం వల్ల యీ సంభవం ఏర్పడిందని, ఆమె భవనం సొంతదారు మీద ఆ మాస్టరు తాళం చెవి చేసిన తాళం కంపెనీమీదా రెండు లక్షల ముప్పుయ్యాయాదు వేల బొనులకు దావా వేసి గెలిచిందట. అహో, అయితే అయిందిగానీ, వింత డబ్బు !

ప్రపంచంలో పొడవైన వంచెన !

గంగానది మీద 46 కోట్ల ఖర్చుతో కట్టిన మహాత్మాగాంధీ రోడ్డు బ్రిడ్జి ప్రపంచంలో కల్లా పొడవైనదట. ఈ బ్రిడ్జి 50575 కోట్ల మీటర్ల పొడవట. ఉత్తర భారత రాష్ట్రాల్ని ఆ రాష్ట్ర రాజధానిని యీ బ్రిడ్జి కలుపుతున్నదట. పవిత్ర గంగానది రెండుగా విడదీసిన యీ రాష్ట్రం యిప్పటి బ్రిడ్జి తో కలుసుకున్నట్లు అయిన

దట. ఈ బ్రిడ్జి కట్టడానికి 1970 జూన్ 19న తేదీన ఇందిరాగాంధీ పునాదిరాయి వేశారట. మళ్ళీ అవిడే 1982 మార్చి 2న తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారట.

అనర్ధానికి దారి తీసిన అత సోదరు !

కోయంబత్తూరుకు చెందిన వె లాం డి పొయంలో రాజామణి అనే అతని భార్య కాంతామణికి, ఆమె అత్తగారు కాలికుట్టి అమ్మాయికూ అనుక్షణమూ ఆరని అగ్నిహోత్రమేనుట. ఈ దుర్భర మైన జీవితం గడప యిష్టంలేని కాంతామణి వో వాటి రగడతో తన పిల్లలు ఏడేళ్ళ కళ, ఐదేళ్ళ శంకరాజును నూతిలో పాడేసి, తానూ దూక బోయేసరికి అదిరిపోయిన అత్తగారు ఆమెను వారించ బోయిందట. కాంతామణిపెను గులాబలో అత్తా కోడళ్ళుద్దరూ ఎగిరి నూతిలో పడ్డారట. దాంతో పలుగురూ చనిపోయారట.

జపానులో స్త్రీలు !

జపానులో ఉద్యోగాలు చేసే స్త్రీల సంఖ్య ప్రతిసంవత్సరం పెరుగుతున్నది. ఇటీవల జపాను ప్రభుత్వపు కార్మిక మంత్రిత్వశాఖ వారు విడుదల చేసిన ఒక శ్వేత పత్రం ప్రకారం ప్రస్తుతం జపానులో 2,18,50,000 మంది స్త్రీ కార్మికులున్నారు. వీరి ఉద్యోగాల్లో మార్పులు ఏర్పడుతున్నాయి. గత కొద్ది సంవత్సరాలలో స్త్రీలు సాంకేతిక రంగంలో నిపుణులుగా ప్రవేశించడం ఒక విశేషం. పురుష కార్మికుల పెరుగుదల 0.8 శాతం వుండగా, స్త్రీ కార్మికుల పెరుగుదల 1.2 శాతం వుండటం మరో విశేషం. మొత్తం కార్మికులలో స్త్రీలశాతం 38.7 శాతం వున్నది !

జీవిత భీమా భవనం

పై మంచి దూకి అతృపాత్య !

డిల్లీలో 70 ఏళ్ళ గారి శంకర్ కూర్ అనే ఆయన టైన్ ఇన్సూరెన్సు భవనం పడకొండో అంతస్తు మీంచి దూకి, అతృపాత్య చేసుకున్నారు. ఈయన డిల్లీ క్లాత్ దిల్లర వ్యాపారుల సంఘానికి అధ్యక్షుడట. పైగా ఆ రోజుల్లో యాయన స్వతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొన్న వారట. తనకు జీవితం మీద విసుగు పుట్టిందనీ, మానసిక బాధలను తాను తట్టుకోలేక యీ పని చేయ నిశ్చయించుకున్నాననీ వో పుత్రరంలో వ్రాశారట.

అమ్మాయి అనారాయిత్యం !

యు. యన్. ఎ. చికాగోకు చెందిన 18 ఏళ్ళ యువతి 22 ఏళ్ళ యువకునితో ప్రేమకలాపాలు సాగించి కడుపు తెచ్చుకుని, అదొచ్చినట్టే ము తెలిక, తెలిసే సరికి తీయించుకునేటయిము దాటి పోయినట్టు తెలుసుకున్నదట. తన గర్భానికి కప్పండే అదోనెం వచ్చేసిందని తెలుసుకుని, జీవితం మీద విరక్తి పుట్టి పిస్టలుతో పాస్టి కడుపుతో పేల్చుకున్నదట. అప్పటిలో చేర్చిన ఆమెకు డాక్టర్లు సిజేరియన్ ఆపరేషను చేసి మృత శిశువును తీసి శారట. తల్లి బ్రతికిందట. ఆమెకున్న గర్భ ప్రసవం జరిగివా. అనుకున్నట్లు గుట్టుగా జరగలేదు. ప్రపంచ వార్తగా మారి మానం తీసిందా పని సానం..!

మాలిష్ ముసుగులో వ్యభిచారం !

పేరిలాండ్ (యు. యన్. ఎ)లో "మ్యూజ్ లో పార్లర్స్" అధికమయ్యాయట. వోళ్ళు వచ్చే మిద జవ్వనులు డబ్బులకు మగవారిని ఆకర్షించి వారి కామదాహాలను తీరుస్తున్నారట. వ్యభిచార గృహాలను ఆ దేశం అపాక, యీ పార్లర్స్ కుక్క గొడుగులుగా పుట్టి ఆలోటు తీరుస్తున్నాయట. అందమైన అమ్మాయిలు యీ పార్లర్స్ లో పుంటారట. మాలిష్ చేసే పనుల కోసం వీరు పున్నా తెర వెనుక భాగోతం మరోటి జరుగుతోందని పోలీసులు భోరుమంటున్నారట. ఏరేం భోలు మననో!!

ప్రాణం మీదికి తెచ్చిన కృత్రిమ అనయనం !

కాన్ సానిస్కో పోలీసులు టండర్ల యన్ జిల్లాలోని వోసెలాన్ మీద విరుచుకుపడి, అక్కడ దొరికిన మగవారిపందర్బి పట్టుకుని క్యూలో నిలిపి, వారి వద్ద ఆయుధాలేమైనా వున్నాయా అని వెతుక్కుర్చాడుతూ వోహతని స్వాంటులో కొంచెం ఎత్తుగా పువ్వు దాన్ని చూసి, అది పిస్తా అని తలచి భటాలన వొక్కి పట్టుకునేసరికావ్యక్తి "బాబోయ్ చంపేకావో" అని కెప్టెన్ కేకేసి క్రింద పడ్డాడట. ఆతన్ని వెంటనే అనువల్ తో చేర్చారట. ఇంతకీ అతనికి మగతనం లేనందువల్ల కృత్రిమ పురుషింగాన్ని వో 19 పెంటి మీటర్ల పొడవుతో అమర్చారట. దాన్ని యీ పోలీసులు వొక్కేశారట. అది కథ !



బహుదూరపు
ఇంటిసార్లు

ముసునూరి
పేరయ్యశాస్త్రి

“నమస్తే సార్.”

“అం...”

“రెన్యూవల్ కోసం వచ్చానండి.”

“నీ ముఖం చూపేసే ఆ విషయం తెకుస్తోందిగానీ, ముందవతలకెళ్ళి విలబడు” నిర్భయ దోరణిలో అన్నాడు రెన్యూవల్ గుమస్తా.

ముందరం కాస్త చిన్నబుచ్చుకుని బయట కొచ్చేశాడు. వచ్చి అక్కడే జాగా చూసుకుని కూర్చున్నాడు. ఆ వచ్చిన పనవుతుందో, లేదో! సందిగ్ధంలో పడి తలమున్నగైపోతున్నాడు.

రెన్యూవల్ చేయించుకున్న వాళ్ళు ఏనై బయటకొచ్చేస్తూంటే, చేయించుకోవాలనిన వాళ్ళు లోపలికెళ్ళి, మందరం లాగే చీదరింపబడి బయట కొచ్చేస్తున్నారు.

పొవుగంటు గడిచింది.

అందరికీ పిలుపుచ్చింది రెన్యూవల్ గుమస్తా మంచి. అందరూ వెడలుతున్నారు. మందరం కూడా వెడదామని లేవబోయి, ఒంటరిగానే ఆయన్ని కలసుకోవాలని కూర్చుండి పోయాడు మరీ. గంటవరకూ అతని దగ్గర రష్ తగ్గలేదు. ఆ తర్వాత మెరిగా లేచి వెళ్ళాడు.

“నమస్తే సార్.”

“అం... ఏమిటి?”

అతని కళ్ళు చాలా క్రూరంగా కనిపించాయి మందరంకి. అతని మాటల్లో మార్తమం లేదు.

“రెన్యూవల్ కోసం వచ్చానండి.”

“ఇండాకా తెప్పొక్క! గుర్తుంది, కారేదీ?”

“ఇదిగోనండి.”

రె. గుమాస్తా చూసాడు. చూపి కార్డు మీదకి వినరి, “అది స్పాయిలయి నెలయింది, మరీ రిజిష్ట్రేషన్ చేయించుకోవాలి.” అన్నాడు.

ముందరం ఏదయితే తను వినకూడదను— తున్నాడో, అదే వినేసరికి చుట్టు పట్టేసి వాయి. ముఖం విచారగ్రస్త మయింది.

“సార్...”

“నీ మిటయ్యా! తెప్పొక్క గా ప్రియిలయిందని.”

“అదికాదు సర్.”

“ఏదికాదు. ముందవతల తెలిస్తో.”

ముందరం కదలేదు. రె. గుమాస్తా తన

ని మామకంటున్నాడు. గుమాస్తాని ఏలా
అర్థించాలో నుందరం కర్తం కావడంలేదు.
ఏలా వెనీ ఆ ముఖంలో జాలి పుట్టు
కొన్నందో తెలిగంటలేదు. జీవితంలో
యిటువంటి వసుల నెలా సాల్వ్ చేయాలో
అర్థం కాని అనుభవం. భయంతో గుండె
దడ దడ లాడిపోతోంది. మూడు సంవత్స
రాల సీనియార్ని గంగలో కలపిపోతుంది,
ఈ కారు స్పాయిలంతే ఎంప్లాయమెంట్
ఆఫీసులో సీనియార్ని పుంటే యివ్వడు
కాకపోయినా, నిప్పటికైనా అవకాశం
రాకపోతుందా! దానివల్ల ఉద్యోగం
రాకపోతుందన్న ఆశ.

రె. గుమస్తా తలెత్తి "ఇంకా యిక్కడెం
మకయ్యా? వెళ్ళవలెకీ ఇక్కడెవరూ
పుండకూడదు." అన్నాడు.

"మీరలాంటి ఏలా సార్. దయించి..."
అతను అదేలా వచ్చి "దయా! మీ మీద
దయ తలచి పని చేస్తే, మా నెత్తిన పైను
గుడ్డె" అన్నాడు.

"అంత మాట అనకండి సార్. ఏలాగైతే
రెన్యవల్ చేయించండి సార్ మళ్ళీ క్రొత్తది
చేయించాలంటే సీనియార్ని పోతుందండి"
అన్న నుందరం మాటలు విన్నాడు
రె. గుమస్తా ఒకసారి నుందరం వంక చూసి
పున్నెకంలో తల దూర్చాడు తల
అటూ, ఇటూ అడించాడు దగ్గు
రాకపోయినా దగ్గుడు అననరం లేకపోయినా
జేబులోంచి రుమాలు తీసి ముఖం తుడుచు
కున్నాడు

రె. గుమస్తా బుర్రలో రేటు నిర్ణయ
మవుతోంది.

నాలుక పీకడం గుర్తొచ్చి పిగరెట్టు
అంటించాడు. గుండె నిండా దమ్ము లాగి
పోర్లుగా పొగ వదిలి సామభూతిగా విట్టార్చి,
"లాభం లేదయ్యా!" అన్నాడు. బుర్రలో
నిర్ణయమైన రేటుకి మొదటి బాణంనా.

నుందరం ఆ తిర్క్కు విని గిల గిలాడి
పోయాడు, ముఖం నల్లగా మండిపోయింది.

రె. గుమస్తా కళ్ళు నుందరం జేబును
నిశ్చితంగా పరిశీలించాయి. వ్య...ఏమిటకాలేదు
జేబు. అయినా పొరుగుారి మనిషి,
ఉండకపోవు.

నుందరం అతని దైవే అర్థించు గా
దూస్తున్నాడు.

"ఏమయ్యా!" అని ముందుకు వారి

మల్లగా, "ఒక పాతిక రూపాయలవ్వ కని
చూసేస్తాను" అన్నాడు.

నుందరం ఆ రేటు విని ఉలిక్కిపడ్డాడు.
తన దగ్గరే పాతిక రూపాయలున్నాయి. ఇంటి
కెళ్ళడానికో పది రూపాయలవర మవుతాయి.
పదిహేను కంటే ఎక్కువవ్వలేదు.

"ఏ... మాట్లాడవ్?"

నుందరం ముఖం జాలిగా పెట్టి,
"జమించాలి. అంతిమృతునే స్తోమతు నాకు
లేదండి" అన్నాడు.

గుమస్తా వెంటనే "జాలిపడి ఊరికే
చేస్తారే, నంతోషమేనా!" అన్నాడు.

నుందరం ముఖం కళ కళ లాడింది:

"జన్మలో మీ బుటం తిర్క్కుకోలేనండీ"
అన్నాడు అనందంగా.

ఆ అనందం చూసి గుమస్తా హేళనగా,
"చాలే నీ అనందం. నవాయం చేస్తానంటే
జెట్టు చేస్తున్నావు. అఖరి పారిగా
చెబుతున్నాను. ఇరవై కంటే తక్కువకీ
చెయ్యలేను" అని కుర్రలోంచి లేచాడు.

నుందరంకి విజంగా చేయడే మోవని
భయపడి పోయాడు ఇంటి కెళ్ళడం
మాటలాపున్నా, ఈ పని కాస్త పూర్తయితే
వాణమకొని జేబులోంచి రెండు పదులు
తీసిస్తూ "చేయించండి" అన్నాడు
ఏంప్లాయమెంటు కార్డు అందించాడు
రె. గుమస్తాలోపలికెళ్ళి పాపుగంటలో తిరిగొచ్చి
"రెన్యవల్ చేయించాను. వచ్చేపొరయినా
జాగ్రత్తగా రెన్యవల్ చేయించుకో" అంటూ
కార్డిచ్చాడు.

నుందరం బయటికొచ్చి ఒకతప్పి బయ
మడిగాడు.

నాలుగు గంటలయింది.

జేబులు తడుముకుని, డబ్బులు పైకితీసి
లెక్క చూసుకుంటే అయిదున్నరమాత్రమే
వుంది. అంటే వగం దూరం వడచాలి. దొక్కె
వరినైనా అడుగుదామంటే యివ్వరా
తెలియని వూరు. వడక ప్రారంభించాడు. ఒక
దైపు వయనందుకు నంతోషంగా వున్నా,
ఇంటికి పరిగా చేరగలవో, లేదోన్న భయం.

పొయంకాలపు చాతావరణం. దుమ్మురేవు
కుంటూ పీడుగా పోయే వానపాలు. కేకలు,
అరుపులు, ఒకటేమిటి చాలా పొడవిడిగా
వుంది మొయిన్రోడ్డు. దూరంగా దిక్కుదో
రైలు కూత. రైలుమీద నడదామంటే ఆ
నికంబం కూడా లేని వూరు. వడక తప్పదని

ఏలానో చప్పీవెడి ఊరు దివరికి అయిదు
గంటలకి చేరుకున్నాడు.

* * *

నుందరం నడుస్తున్నాడు
రెండు మైళ్ళు నడిచాడు.

అంతలో ఏడురుగా వెడతున్నోయ్యవకుడ్చి
పిలిచి ఆపాడు నుందరం.

"హలో! మీరా! ఇండాక ఏంప్లాయ్
మెంటాఫీసు కొచ్చారు కదూ!" అన్నాడ
తను.

"అది గుర్తుపట్టే మిమ్మల్ని పిలిచాను"
అతనిలో కలిగిడు నుందరం. ఇద్దరూ నడు
స్తున్నారు.

"మీ దేవూరు?" అడిగాడు నుందరం.

అతను చెప్పాడు.

"మీ దగ్గర నయ్యాణానికి డబ్బులేక
వడిచి నెడుతున్నారు కదూ!" నుందరం
అడిగాడు.

అతను అశ్చర్యపోతూ, "మీకెలా తెలుసు"
అడిగాడు నుందరం వచ్చి, "వేచూ మీలాగే
ఉద్యోగపెట్టుకుని పడుస్తున్నవాడిని కాబట్టి"
అన్నాడు.

ఏందువల్లనో అతను ఒకక్షణం మౌనంగా
వుండిపోయి, "మనకి వాళ్ళు నవాయం
చేస్తున్నారు. నంతోషమే. కానీ మనల్ని
పిండి పిప్పిచేసి, యిబ్బందులపాలు చేసేలా
చేయడం మూతం చాలా మోరమండి"
అన్నాడు.

ఇద్దరూ కబుర్లాడుకుంటూ నడు
స్తున్నారు.

వాళ్ళ కబుర్లలో విరుద్ధ్యం, రాజకీయం-
సెరిగిపోతున్న ధరలు చోటుచేసు
కొంటున్నాయి.

ఒక మైలు నడిచాడు.

అప్పటికి ఆరు గంటలయింది.

మంచి బోరుగా కబుర్లు పోగిపోతున్న
వసుయంలో నుందరం హఠాత్తుగా ఆగి
పోయాడు.

"ఏమిటాగిపోయాడు?" అడిగాడతను.

1 "మీ పేరు..."

"ముత్యారావు."

"ఆ... మాడండి ముత్యారావుగారూ!
రోడ్డువారగా పోన్ పోసుకుంటున్నతను కూడా
ఏంప్లాయమెంటాఫీసు కొచ్చి నల్లున్నాడు
కదూ!" అని పియవకుడ్చి చూపించాడు
నుందరం.

ఇప్పుడు 20 పై. తగ్గింపుతో అందుకోండి

ట్రైలా

ఇప్పుడు 20 పై. తగ్గింపుతో అందుకోండి

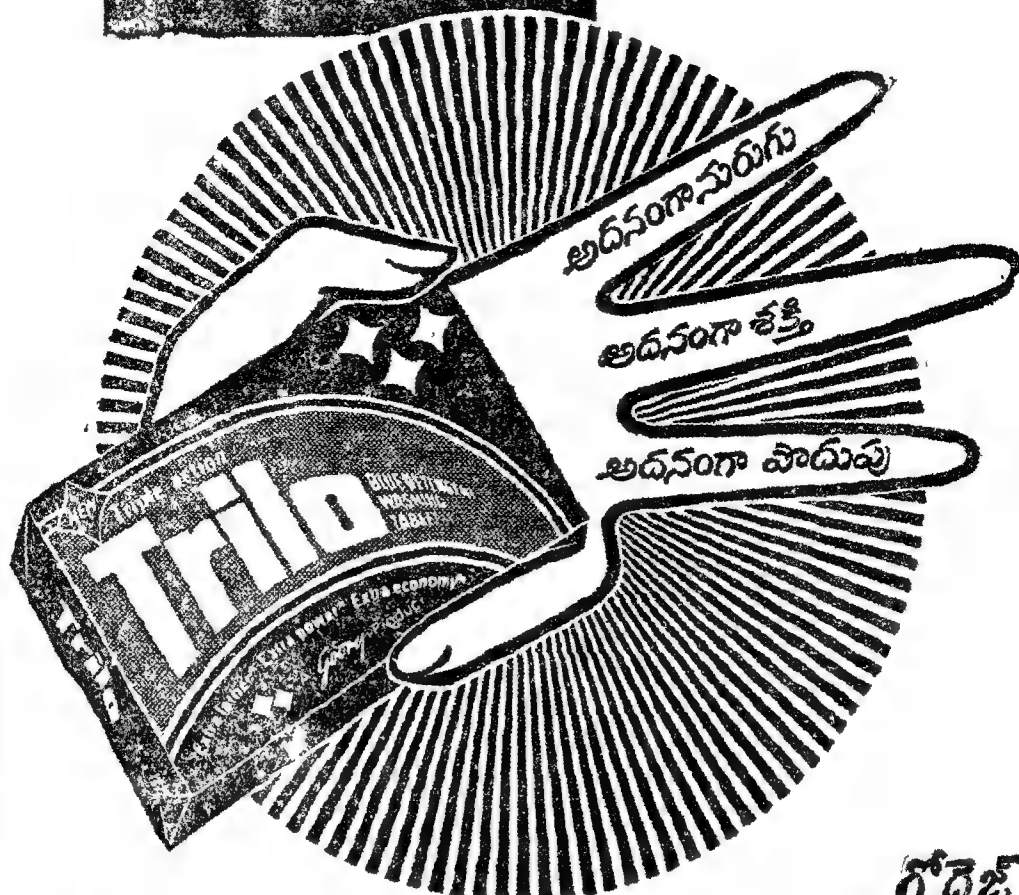
20 పై. తగ్గింపుతో అందుకోండి

20 పై. తగ్గింపుతో అందుకోండి

ట్రైలా వచ్చే ముందు ఎక్కడ... గనక మీరు
మరియ్ బట్టి పురికి మీరు మరే బుకర దిక్కులో
అక్కడ కన్న మరొక ఎక్కడమా!

ట్రైలో ఎంతో బాగా కుక్క
వరుస్తుంది... బాగా మంచి వస్తేనే
మీ బట్టి కూడా కుక్కవరకు
కొక్కిరిసి పిలిచి దీనితోనే గల మీ
మంచి మీ బట్టి మరొక కిక్కుగా
బాగాగా చూపించిస్తుంది.

ట్రైలో మరెంతో బాగా ముక్కు
మరియ్... ముక్కుగా అంటున్నది.
దీని భూమి అంటున్నది బాగా వాడేది.



ఇప్పుడే కొని చూడండి—ట్రైవిడ చక్కగల ట్రైలో ఎంత ఎంతెంత మేలైనదో!

గోదేజ్
అక్కడ

CHAITRA-164 TEL

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి

- సాహిత్య సేవకు
 - సాహిత్య స్థాయికి
 - కాళా వారలకు
 - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!



సంతానము
గౌరవనీయ వ్యాధులు
సుఖప్రసవము
సెక్స్ ఆంధరంగిక
సమస్యలు
మొలలుదర్శనాధిపతి
అనుభవ భక్తి
పోస్ట్ డెలివరీ హానికరము

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్

డా.ఎస్.సరోజినీదేవి-డా.వి.మధు
(సెక్స్ సైంటిస్టులు)
శ్రీనివాసమహల్ గారి రోడ్, విజయవాడ-3
తెలంగాణ ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖకు అనుబంధము

నెలకు రూ.1000 సంపాదించండి

మెట్రిక్ గైడు రూ. 10 పాట్ గాసి
రూ. 10, కోక్రొడ్ నెమూ 141 బొమ్మ
రూ. 18, పెక్కు గైడు 88 బొమ్మ
రూ. 10, నడక గది 32 కలర్
పాట్ లతో రూ. 3, టైలరింగు &
కట్టింగు రూ. 10, రేడియో గైడు
రూ. 10, 300 కుటర్ పరిక్షా గైడు
రూ. 20, డ్రాయింగు & పెయింటింగు
రూ. 10. అధ్యాపక పోస్టిజ రూ. 1.50
ప్రతి ఒక్కరికీ.

GUPTA 300K CENTRE,
Tamilipara, ALIGARH-39.

పెండ్లి ముందు, తర్వాత



ప్రతి గృహ గుప్తాశ్రమము
అనుభవమును గానీ
అనుభవమును గానీ
అనుభవమును గానీ

టారెట్ వుల్ఫులె నెక్స్ సైన్సు

DR. RAVI
(GOVT REGD)

దేశం నుండి 1000 కు రూ. 4 నుండి 9000 కు
ఆదివారం సెలవు లేదు

రామ్ మెడికల్ హాల్

ESTD (1950)

అలంకార ఉత్పాదకముగా... గాంధీనగర్
విజయవాడ-3. ఫోన్: 74658



23-4-1982 శుక్రవారం మొదలు

29-4-1982 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** దేవదాయ ధర్మదాయ శాఖల్లో పనిచేసే వారికి, దేవస్థానం ఉద్యోగంలో ఉండే వారికి, బ్యాంకు, పత్రికా ప్రకటనలో పనిచేసే వారికి అనుభవనీయమైన నంబుల నడుం గలవు. స్త్రీలకు: ఆదాయ లోపం లేకపోవటం, మిత్ర వహాయ వందలం గలం గమనించగలరు.

★ **వృషభం:** మీకు ధనప్రాప్తి గలదనీ, వ్యాపారం విస్తారంగా జరుగగలదనీ, ఉన్నతోద్యోగులకు మేలు చేకూరే అవకాశాలు కలగటం, ఆరోగ్య లోపం లేకపోవటం గమనించగల వారం. స్త్రీలకు: సుఖసందలకు, వయసులో ఉన్నవారికి లాభ దాయకం కావటం జరిగే వారం.

★ **మిథునం:** మీ తాలూకు వస్తువులు పోవటం, తాపత్రయం అధికం కావటం, ఆరోగ్య లోపం ఏర్పడటం. రోడ్డు ప్రమాదాన్ని తప్పించు కోవటం గమనించవచ్చు. స్త్రీలకు: బంధు వహాయం, ధనప్రాప్తికి అవకాశం గలవారే.

★ **కర్కాటకం:** కళాసాహిత్యవరంగా కొందరు, రాజకీయరంగంలో కొందరు, క్రీడానలో కొందరు నూతనావకాశాలు, ధనప్రాప్తికి అనుకూలమైన విధానంలో మేలు జరగనున్నది. స్త్రీలకు: సుఖం, ఆదాయం, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి, ఆనందకరమైన వార్తలు వినటం సంభవం.

★ **సింహం:** శక్తికొంది ప్రయత్నించండి, మీ ఆలోచనలు ఫలితానికి రాగలవు. శుభకార్యాలలో పనిలోనే వారం గడిచిపోతుంది. స్త్రీలకు: ముఖ్య బంధు సమాగమం, ధనప్రాప్తి, ఆరోగ్యమందు అభివృద్ధి కరమయిన మార్పులు రాగలవు.

★ **కన్య:** ధనలోపం లేని దినాలే. చాలవరకు పాత బాకీలు మూలయ్యే మార్గం ఉంటుంది. సాహిత్య వరంగా కొందరు అనుకూలం కలదు. క్రీడా రంగంలో కొందరు, ఈ రాశి వారికి అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు: ధనం, ధాన్యం, సంతాన లాభం కొందరి విషయంలో, ఉద్యోగాభివృద్ధి కొందరు చెప్పదగిన వారం. ఆరోగ్య లోపం లేదు.

★ **తుల:** రాయండు స్థితి దైన గురుడు సర్వ శుభములు చేకూర్చగలవాడు గాడు. ఆదాయంలో లోపం ఏర్పడే పరిస్థితి, రాజకీయ వాదులకు బాగా లేకపోవటం గమనించగలరు. స్త్రీలకు: ప్రత్యేకించి ఏ విధంగా మేలు చేకూర్చబడుతుందని చెప్పలేదు.

★ **వృశ్చికం:** ఆదాయమున్నది. నాల్గో విధాలా అవకాశాలు ఏర్పడనున్నవి. భావానుగుణ్యమైన ఫలం అందగలవారం. వ్యాపారం నూతనంగా చేపట్టగల అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు: రాజకీయంగా అవకాశాలు, క్రీడారంగంలో కొందరు అవకాశాలు లభించి లాభదాయకములు కాగలవు.

★ **ధనుస్సు:** ఈ రాశివారు వ్యాపారంచేసేలాగైనా, వ్యవసారం ఏదయినా అపరిష్కృతంగా ఉన్నా వెరవేరగల మార్గమున్నది. లాభదాయకం, ఆనంద దాయకం అని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: విద్యాభివృద్ధికి, ధనదాయానికి అవకాశం గల వారం.

★ **మకరం:** మీరు ప్రయాణపడి లాభం, అనుకూలం సంపాదించదలచిన విషయాలకు అంతరాయం కలుగుతుంది. కొందరు వ్యాపారంలో లాభం, కొందరు క్రయవిక్రయానందం, కొందరు రాజకీయంగా లాభదాయకం. స్త్రీలకు: సర్వవిధాలా పర్యరంగాలలో మేలు గల వారం.

★ **కుంభం:** పల్లెల్లో పేరు ప్రతిష్టలుండగల పన్నివేళలు ఏర్పడగలవు. ఏవో కొనుగోలు చేయగల ప్రయత్నాలు చేయగలరు. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి ఏర్పడగల పన్నివేళలుండగలవు. స్త్రీలకు: నూతన వికాసం, కొందరు ఉద్యోగ లాభం.

★ **మీనం:** మాటల్లో ఎంతో జాగ్రత్త పాటించాలి. మీకు సంబంధమయిన వ్యాపారంలో ఏవో మార్పులు చేయవలసి రావటం గమనించదగిన అంశం. కొందరు పథా పత్రికా గౌరవములు ఏర్పడగలవు. స్త్రీలకు: వయసులో ఉన్నవారికి శుభకార్య ప్రస్తావనలు, కొందరు ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలితపడం గమనించదగిన అంశాలు.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

నయనాభిరామం

మనసును దోచే మృదువైన
నేతలలో ప్రియ టెరీన్* చీరలు.
చిత్ర - విచిత్ర లతా పుష్పముల
విన్యాసముతో కూడినవి. కనులకు
ఇంపైన రంగులలో ప్రతి
ఒక్కరి అభిరుచికి
అనుగుణంగా.



*టెరీన్—వాల్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

షో రూమ్: కావేరి భవన్, బెంగళూరు-560 009.

దాడిబాన్ పేట్, హంబ్లి 580 020.

చిత్ర దుర్గా రోడ్, దావణగేరి 577 002.

ప్యాషర్ వస్త్రములు

ది దావణగేరి కాటర్ మిల్స్ లిమిటెడ్,
హనుమంతప్ప బిల్డింగ్,

చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగేరి-577 002

“ఎలా ఉన్నాడంటి?”

“ఎట్లోనూళ్ళ వార్తల్! చాలా బాగున్నాడు. నవ్వు చేసిన ఆప్టెల్ చాలా బాగుంటుంది. నిన్ను తెగ పొగడేశాడోయ్!”

“నాకు చాలా సంతోషంగా ఉందండీ.”

“నిన్ను మెచ్చుకున్నందుకేనా?”

“ఛ! అదికదండీ! ఆయన బాగున్నందుకు. ఇంత త్వరగా మామూలు మనిషి అవుతాడనుకో రేదండీ!” కొంచెం ఆగి —

“రౌతి ఆయన ఉన్న స్థితి చూస్తే... పాపం! అసలు ఆయన ఇలా కావడానికి కారణం ఏమిటో? ఏదో చాలా పెద్ద కఠే ఉందన్నారా? ఇప్పుడు చెప్పండి.”

డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ ముందు తల చిక్కు తిసుకుంటూ, అద్దంలో భర్త ప్రతిబింబాన్ని చూస్తూ అడిగింది.

ఇప్రసాదు చేతిలో ఉన్న పేపరు పక్కకు పెట్టి ప్రారంభించాడు —

“శరత్తూ, నేనూ చిన్ననాటి స్నేహితులం అని చెప్పానుగా? వాడిది, మారీ పక్క పక్క ఊళ్లే. మా ఊళ్లోనే స్కూలు ఉండేది. రెండు మైళ్ళ నడిచి మా ఊరు బడికి వచ్చేవాడు. చదో రంగుతో ఇద్దరం ఒక బెంచీమీదే కూర్చునేవాళ్ళం. శరత్ చాలా తెలివైనవాడు. క్లాసులో ఫస్టు వచ్చేవాడు.”

“ఒక్క నిమిషం ఆగండి.” మధ్యలో అందుకని అన్నది సుజాత.

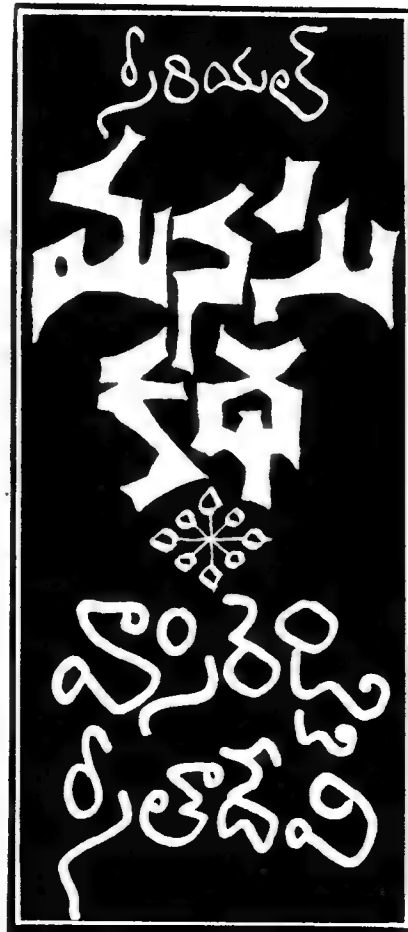
“మద్రాసు ఐ. ఐ. టీ. లో అణుశాస్త్ర విభాగం అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ అని చెప్పారు. ఇంత పచ్చి ముదిరిన మనిషి ప్రొఫెసర్ గా ఎలా ఉన్నాడంటి?”

“ఒకప్పుడు ప్రాఫెసరే! ఇప్పుడు కాదు. రెండేళ్ళయింది ఆ ఉద్యోగం మానేసి...”

“అతనే మానేశాడా లేక వాళ్ళు తీసేశారా?” మవ్వైన జబ్బుమీద బరబర లాగుతూ అడిగింది.

“రెండూ జరిగాయనుకో! ఒకసారి ఊరు వదిలి వెళ్ళిపోయాడు. రెండు మూడ నెలలు కన్పించేవాడు కాదు. ఊళ్ళో ఉండకూడ వారం తరబడి ఇన్ స్టిట్యూట్ కు వెళ్ళేవాడు కాదు.”

“మరయితే ఇక్కడ కాన్ ఫెరెన్సులో పాల్గొన



(గత పంచిక తరువాయి)

డానికి వచ్చాడని చెప్పావా?” జబ్బులో దువ్వెన ఇరుక్కుపోయింది

“శరత్ అలాగే అనుకుంటున్నాడు. అందుకే అలా చెప్పాను.”

“అలా అనుకోవడం ఏమిటండీ?” ఎడవేత్త జబ్బు పట్టుకొని, కుడిచేత్తో దువ్వెన లాగింది తెగిన జబ్బు దువ్వెనతో ఇరుక్కుని ఉంది.

“శరత్ ఇంకా తను ప్రొఫెసర్ నవ్వే అనుకుంటున్నాడు. ఎప్పుడూ మ్యాక్సిమమ్ సైన్సుకు సంబంధించిన పుస్తకాలు చదువుతూ ఉంటాడు. థీసీస్ అంటూ ఎప్పుడూ ఏదో రాస్తూనే ఉంటాడు. పాడరాబాడ మ్యాక్సిమమ్ ఇన్ స్ట్యూట్ లో

కాన్ఫరెన్సు ఉన్నట్టు పేపర్స్ చదివి ఉంటాడు. ఇంకేం? వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేశాడు. తను కాన్ ఫెరెన్స్ లో డెలిగేట్ గా పాల్గొనడానికి వచ్చినట్టే బానిసమన్నాడు.”

“ఆ కాన్ఫరెన్సు పాస్ పోస్ట్ కాకపోతే అతను ఒక్కడికెళ్ళి ఉండేవాడేనా?”

“చెప్పలేను. ఆ మూడే మారిపోవచ్చు. తను ఎందుకు వచ్చాడోకూడా మర్చిపోయి ఉండొచ్చును లేక వెళ్ళినా వెళ్ళుండొచ్చు. అదంతా ఆ నమయంతోనే అతని మానసిక స్థితిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది.”

“అదినరే! మీరు ఢిల్లీ వెళ్ళడం ఎందుకు మానేశారా?” ఆమె చేతిలోని దువ్వెన జారి కింద పడింది.

సుజాత ఆ మాట అడుగుతూ భర్త కళ్ళలోకి చూచిగా మానేసింది.

ఇప్రసాదుకు నోరెండిపోయింది.

“ఆరు నెలలుగా మీరు అదేమనిగా కష్టపడ్డా రు కొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదిస్తున్నానన్నాడు. అంతర్జాతీయంగా గుర్తింపు వస్తుందని చెప్పాడు. హతాత్తుగా ఎందుకు మానేశారు?” ఆమె తీవ్రంగా చూస్తూ అడిగింది.

ఆ చూపులు మరకత్తుల్లా తన గుండెల్లోకి చూసుకుపోతున్నట్టు ప్రసాదుకు అర్పించింది.

“నా బాల్యమిత్రుడి కోసం - శరత్ కోసం...”

“అంతేనా?” భర్త కళ్ళలోకి చూస్తూ తనతో తనే అనుకుంది.

“లేక మీ స్నేహితుడికున్న జబ్బులాంటిదే ఏకా ఉందా? అందుకే మీ ఇద్దరూ అంత దగ్గర స్నేహితులు అయ్యారా?” మెదడులో కదిలిన ఆలోచనను అణచుకుంది.

ఆమె మనసు కళ్ళెం తెగిన బలవంత గుర్తించుకుంటుంది.

మనసులో మెదులుతున్న భావాలను అణచుకుంటూ మళ్ళీ భర్త కళ్ళలోకి చూసింది.

ప్రసాదు ఆమె చూపుల్ని ఎదుర్కోలేనట్టు మరోవైపుకు చూస్తున్నాడు.

“సుజాత! తలలో నాడుగా ఉంది రౌతి నరిగా విడలేదు కదూ? ఆ దుకే మరో కప్పు కాఫీ ఇస్తావా?” అడిగాడు ప్రసాదు.

సుజాత చేతిలోని దువ్వెన డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ మీద పడేసింది. జబ్బు పడిన ముడిచేసుకుంటూ బయటికి నడిచింది.

పొగిన్నె పొయ్యిమీద పెట్టింది పాలు కాగుతున్నాయి.

చూస్తూ నిల్చున్న ఆమె మస్తిష్కంలో తేనె తుట్టెను కదిలించినట్టు అయింది.

గత స్మృతులు తేనెటిగల్లా రేచాయి

12

“ఏమిటి నాన్నా ఇది?” హిందూ పౌతిక మేట్రమోనియల్ కాలం చూపిస్తూ బాధగా అడిగింది తండ్రిని సుజాత

పర్లబోర్లోని పై పంచె తీసి, పడక కుర్చీమీద వేస్తూ “అవునమ్మా! నేనే వేయించాను” అన్నాడు

20—సంప్రదింపు—23 4—82

జరిగిన తథ - H : ఢిల్లీ కాన్ఫరెన్స్ కు వెళ్ళిన ఇప్రసాద్ అక్కడికి వెళ్ళకుండానే తన ప్రెజ్ శరత్ బాబుతో తిరిగివచ్చిన భర్తను చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది సుజాత. తను కాన్ఫరెన్సుకు వెళ్ళి తిరిగిచ్చే వరకు శరత్ ఇక్కడే పుంటాడని చెప్పి ఏం చెప్పాలో తోచక ఆలోచనలో పడిపోతుంది. ప్రెసాద్ ఢిల్లీ వెళ్ళకపోవడానికి గల కారణమేమిటో చెప్పకపోవడంతో, ఏమేమో వూహించుకొంటుంటుంది. నిద్రపట్టుక పెరి ఆలోచనలను మేనున్న సుజాతతో కాంపోజ్ టాబ్లెట్ మింగింది విడపుచ్చుతాడు శరత్. ఇంట్లో జరిగిన కొన్ని సంఘటనలపల్ల మ్యాక్సిమమ్ ఫ్యూయర్ కాంప్లెక్స్ ను కూడా శరత్ బాబే పేర్చి వేశాడన్న అనుమానంతో అతన్ని పోలీసులకి పట్టేవాని విధ్వంసంకొంటుంది. తను వేసుకున్న ప్లాన్ అడ్డం తిరిగింటో చేపడితే తన స్నేహితురాలు సునీత రాకకోసం గదురు చూస్తుంటుంది. పరిచయాలయ్యాక సునీతను తన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది సుజాత. శరత్ బాబుపై సుజాత పెంచుకొన్న అనుమానాలు వతి భ్రమలు మాత్రమేమని రేడియోలో వచ్చిన వార్తల ద్వారా తెలిసోతుంది. అయినా ఆమె అనుమానం మాత్రం అలాగే మిగిలిపోతుంది. శరత్ బాబుకి ‘మతి స్థితితులెదు’ అని ఇప్రసాద్ ద్వారా తెలుసుకొన్న సుజాత అతనిపై తన పాపభూతిని వ్యక్తం చేస్తుంది.

“ప్రతికర్త ప్రకటనలు ఇచ్చి వాకు పెళ్లి చేస్తారా వావా?” నిట్టూరుస్తూ అన్నది మజాత.

“ఇంకాలో తప్పేముందమ్మా? ఈ రోజుల్లో ఎన్నో సంబంధాలు ఇలా కుదుర్చుకుంటున్నవే. చూడు! ఆ ప్రతికర్తనే ఎప్పుడు ప్రకటనలున్నయ్యో? బంధుత్వాలు సన్నిధిలోయి రాకపోకలు కూడా లేని ఈ రోజుల్లో, మనకు తెలిసిన కుటుంబాల్లో

సంబంధాలు కుదరాలంటే అయ్యేదని కాదు. ఇందులో బాధపడల్సిందేమీలేదు.”

“వేసవేది అదికాదు వావా!”

“మరేమిటి?” అన్నట్టు మాకాడు తల్లిదండ్రులు.

“వా పెళ్లికి ఇప్పుడేం తోందోచ్చింది?”

“ప్రతి అడవిలో పెళ్లి అనగానే, అనే మాట అది. నా బాధ్యత నేను వెరవేర్చితి గదా? తల్లిదండ్రులు బిడ్డవు. అయిన వాళ్ళంటూ — అసలే లేరు. మంచి సంబంధం చూపి నీ పెళ్లి అ మాడు ముళ్ళూ వేయిస్తే నా బాధ్యత తీరుతుంది. వాకు ముళ్ళాంటి దొరుకుతుంది.”

“మీ ఆరోగ్యం అంతంత మృతంగానే ఉంది.”

“అందుకే కదమ్మా నా తోందర?”

“మమ్మల్ని సంబరిగా వదిలి...”

“పిచ్చితల్లీ! నా కొనసాగిన జీవితాన్ని నిరర్థకం చేసుకుంటావా? అడవికి వెళ్ళి రేకులా పెరిగవు. అడవిలోని పుష్పం అట్లా జనగాల్గిన ఎన్నో అన్నట్టు — ముచ్చట్లుకు దూరం అయ్యాయి. మంచి సంబంధం చూపి నిన్ను కీ అయ్యే చేతుల్లో పెట్టడం నా విధి, నా కర్తవ్యం. నేను కళ్ళు మూసే తోనం నీ బాధ్యత మరొకరికి అప్పగిస్తే గాని నా మనసు కుదుటపడదు తల్లీ. నేను జీవితం అఖయ అధ్యాయంలోకి అడుగు పెట్టాను.”

“వావా!”

“ఎందుకమ్మా బాధపడవో? నేను చెప్పింది వాస్తవం. భయపడితే వాస్తవం, వాస్తవం కాకుండా పోతుందా? ఇంకా ఆఖరు అధ్యాయంలోనే ఉన్నాను. ఆఖరు పేజీలోకి రాతేదు. వచ్చేలోపం నా విధి నేను నిర్వహించాలి. వాకు అడ్డు చెప్పకమ్మా!”

వరదానాథుని చక్కామిని కూతురికి అందించి ప్రియంగా గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అతను ముప్పై మూడేళ్లు జిల్లా పరిషత్ సర్వీసులో పని చేసి రెండేళ్లు క్రికెట్ రిటైర్ అయ్యాడు.

ప్రెసిడెంట్ ఫండుకు సంబంధించిన కాగితాలు పైకి కిందకూ తిరిగి తిరిగి, ఈ మధ్యనే కాంక్షన్ అయి వచ్చింది.

“నిమ్మా అలా ఉన్నావో? నేను చేసిన పనికి ఇంకా బాధపడుతున్నావా? ఇప్పుడేం లేదా?”

“అదికాదు వావా! మమ్మల్ని వదిలి నేను సంబరిగా ఉండలేను వావా!”

“అంటుంది ఎందుకుంటావమ్మా? భర్తలో ఉంటావు. మరో వ్యక్తి అందరో అదే నీడలో ఉంటావు.”

“ఒకవేళ వాకు పెళ్ళయి నేను ఆయనతో వెళ్ళిపోతే... మళ్ళీ కూడా మూసే ఉండొచ్చుగా వావా!”

“పిచ్చితల్లీ! అదెలా సాధ్యం అవుతుందమ్మా? నీ భర్తా అందుకు వచ్చుకోడు. ఒకవేళ ఒప్పుకున్నా మర్యాద కాదు అలా అల్లుడింటో తిన్న వెయ్యడం. బ్రతికినంతకాలం ఒకరికి పాతాలు చెప్పాను. చివరకు



పెట్టాను. అల్లాభిమానం గురించి మనీషాకు మారిపోతాను. అమెన దశలో అల్లుడిచేత పాతాలు చెప్పించుకోమంటావా? చివరకు, చిల్కారాలూ భరించమంటావా? అలా వెళ్ళలేను తల్లీ. నా మనసు అందుకు అంగీకరించదు. అక్కగారనం ఉన్నవాడు ఎవడూ అల్లుడింటో ఉండటానికి అంగీకరించడమ్మా!”

మధుర స్మృతులు కలిగించే ఆనందం...
రోజంతా నిలిచివుండే తాజాతనం



POND'S

మీ పువ్వులకు
మీరు ఎప్పుడూ
వెలుచే పరిమళము.

“అయితే ఒంటరిగా, మీరు ఎలా ఉంటారు నాన్నా?” బెంగ బెంగగా అన్నది మజాత

“ప్రపంచం చాలా విశాలమైంది తల్లీ! పెన్షన్ రాళ్ళు వస్తున్నంత వరకూ నా భుక్తికి సర్కారేదమ్మా మా మేనత్త కూతురు ఒకావిడ ఉందని చెప్పింది కదూ? ఆమెకు భర్త లేడు”

మజాత తలెత్తి తండ్రి ముఖంలోకి చూసింది.

“ఆమెకు సంతానం పెద్దది. అర్థికంగా చితికి పోయిన కుటుంబం అక్కడికి వెళ్లి ఉండామను కుంటున్నాను ఆమెకూ అర్థికంగా కొంత సహాయం చేసినట్టు అవుతుంది నాకూ ఆ పిల్లల మధ్య కాలక్షేపం అవుతుంది.”

పరబ్రహ్మారావు పీటపీడ నుంచి చెయ్యి కడుక్కోవడానికి లేచాడు.

“విద్యార్థిత్వ మెంటులో ఈ కండిషన్ కూడా పెడైసరి! అందుకు ఇష్టమైనాళ్ళే వస్తారు.” పరబ్రహ్మారావు కూతురి ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు

“అదేమిటి తల్లీ! కూతురితోపాటు మాను కూడా కావడానికి వచ్చేదని ప్రకటించమంటావా? అంటే వధువు మేడకు ఓ గుడిబండ ఉన్నది దాన్ని కూడా భరించేనాళ్ళే సంప్రదించుకు రావాలని ప్రకటించమంటావా? అది చూసి, ఆ ప్రకటన చేసిన వాడెవడో ‘పిప్పినాడు’ అనుకుంటారు”

మజాత మౌనంగా తల వంచుకొని - కాలి జొరబనవలెతో నేల రామ్మా నిలబడింది.

“మజాత! నీ మనసు నాకు తెలుసు తల్లీ! ఎన్ను వదిలి, నువ్వు ఉండలేనవి భయపడ్తున్నావు గదూ? ఇప్పుడు నీకు ఆలా అనిపించడం చూశామే కాని పెళ్లి అయ్యాక, నీకే ఇలాంటి అలోచనలన్నీ అసహిష్ణంగా అన్నిస్తాయి కప్పవారు కష్టాలు వచ్చినప్పుడే గుర్తుకొస్తారు భర్తతో సుఖంగా కావరం చేసే ఏ ఆడపిల్లా కప్పవారిని తలచుకుంటూ దిగులు పడడమ్మా! నీ అదృష్టం ఎలా ఉందో? నిన్ను ఎంత ప్రేమించే భర్త వస్తాడో? ఎంత సుఖపెట్టేవాడు వస్తాడో? అందుకే మేరేజెస్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ ద పావెన్” అన్నారు

పరబ్రహ్మారావు మంచానికి అడ్డంపడ్డాడు భోజనం చెయ్యగానే ఓ కునుకు తీసే ఆంబా టుంది ఆకలికి

“వదుడూ కావలెను” అనే ప్రకటన ఇచ్చి వారం రోజులు అయింది

పరబ్రహ్మారావు రోజూ పోస్టు జవాబు కోసం ఎదురు చూసేవాడు

కాని రెస్పాన్సు లేదు రెండో ఆదివారం పత్రికలో మళ్ళీ అదే ప్రకటన వేయించాడు.

రెండోసారి ప్రకటన వడిన మూడు వాయిగు రోజుల తర్వాత రోజూ ఒకటి, రెండూ ఉత్తరాలు రాసాగాయి

రకరకాలవాళ్ళు రాస్తున్నారు.

దాదాపు అన్నీ రెండో పెళ్లి సంబంధాలే!

కొందరు పిల్లలు ఉన్నారని రాస్తే, మరి కొందరు తమ పిల్లలు మొదటి భార్య తాలూకు పుట్టింటోనే పెరుగుతున్నారని రాశారు కొందరు

మ న మ క థ

పెళ్లి అయ్యాక పెళ్లిల్ని అమ్మమ్మగారంటిమంది తెచ్చుకోవాలి ఉంటుందని రాశారు

సీనియర్ గుమాస్తానుంచి, గజెటెడ్ అప్సర్లదాకా తమ హోదా, జీతం, మొదలైన వివరాలతో రాస్తున్నారు ఆ వారం అంతా అదే రకం ఉత్తరాలు వచ్చాయి పరబ్రహ్మారావుకు తమ చేసిన పాటపాటు అప్పుడు కాని అర్థం కాలేదు

మరో ప్రకటన ఇచ్చాడు అందులో రెండో పెళ్లివాళ్ళు అన్నీ చెయ్యవద్దని ఖచ్చితంగా రాశారు ఆ ప్రకటన వరసగా మూడు వారాలు వేయించాడు

ఈసారి అన్నెం చేసినవాళ్ళలో (గొడ్డ్యపిల్లు) మంది, పోస్టు (గొడ్డ్యపిల్లు) వరకూ ఉన్నారు కాని అందులో తొంభయ్యే శాతం నిరుద్యోగులు కొందరు తాము చేస్తున్న ఉద్యోగం ఏమిటో చెప్పకుండానే, వెంట చెయ్యి నుంచి రెండు వేలదాకా ఆదాయం అంటూ రాశారు ఇద్దరు ముగ్గురు మాత్రం లోయర్ డివిజన్ గుమాస్తా అనో లేక అప్సర్ డివిజన్ గుమాస్తా అనో రాశారు

పరబ్రహ్మారావు ఆ ఉత్తరాలు వదులుతూ దీని చివం కృంగిపోసాగాడు

క్రమంగా ఉత్తరాలు రావడం కూడా తగ్గింది మూడో నెల మొదటి వారంలో, ఆ వచ్చిన అఫ్సర్లలో గుడ్డిలో మెల్లగా తానించిన ఓ వాలుగు అక్షరాలు తీసుకొని బయలుదేరాడు నిరాశతో తిరిగివచ్చాడు

మజాత గుమ్మంలోనే ఎదురైంది

“అమ్మా! ఎంత సర్దుకుపోదమన్నా ఒక్కడూ వరైస్తాడు దొరకలేదు. వెధవలు - అన్నీ ఆతిశయోక్తులే రాశారు” అంటూ నిట్టూర్చాడు

“ఎందుకు వాన్నా అంత దాధవడార్లు? ఇప్పుడు మునిగిపోయిందేమింది?”

“అంతా వాడి దయ! ఎక్కడ రాసేపెట్టి ఉందో?” చేతులు పైకెత్తి నిస్సహాయంగా అన్నాడు తండ్రి.

రోజులు గడుస్తున్నాయి

పరబ్రహ్మారావు కూతురికి సంబంధాలు వెదుకుతూనే ఉన్నాడు

పత్రికల్లోని మేట్రీమోనియర్ కాలంలో “వధువు కావలెను” అన్న ప్రకటనలు వదులుతూనే ఉన్నాడు

మజాతకు తెలియకుండా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు మొదల పెట్టాడు

పరబ్రహ్మారావుకు ఒక రకంగా ఇదే హాయిగా ఉంది

రోజూ బోరెడన్ని ప్రకటనలు!

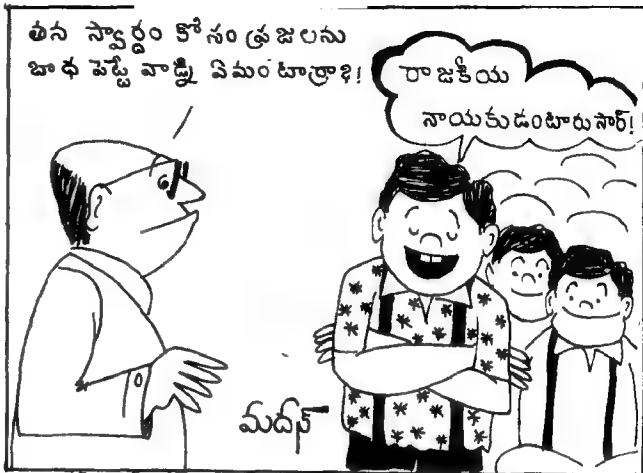
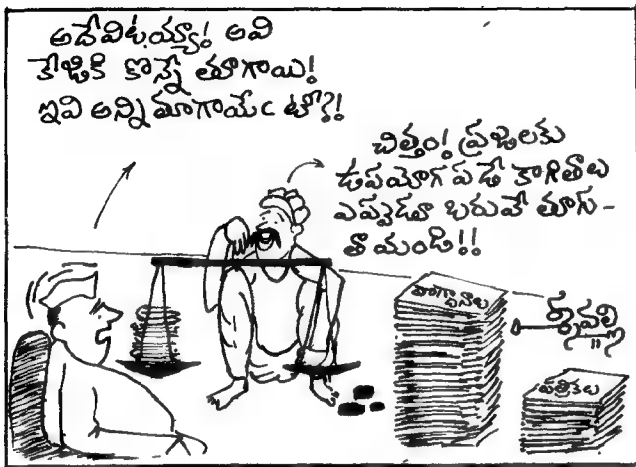
తమ ఖర్చుపెట్టి ప్రకటనలు వేయించడం కంటే ఇదే ముఖంగా ఉంది.

తమ కూతురికి తగిన సంబంధం అని అనిపించిన వాళ్ళకే రాస్తున్నాడు

■ రోజూ సంతోషంతో “మజాత! మజాత!” అంటూ కూతుర్ని పిల్చాడు

(నముఖ పారిశ్రామికవేత్త శ్రీ ఎల్. వి రామయ్యగారి వద్దపెట్టి పూర్తి అభినందన పథ మదరాసులో యిటీవలే ఘనంగా జరిగింది ఫొటోలో శ్రీ ఎల్ వి రామయ్య, ఆంధ్ర హైకోర్టు మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ చల్లా కొండయ్య, నభాధ్యమలైన మదరాసు హైకోర్టు మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ టి రామప్రసాదరావుగార్లని చూడవచ్చు)





"ఏమిటి వాన్నా!"

"ఈ ఉత్తరం చూడు తల్లీ!"

సుజాత ఉత్తరం అందుకొని చదివింది.

"పూజ్యులు శ్రీ పరబ్రహ్మారావుగారికి నమస్కారాలు.

మీ జాబు అందినది. నాకు మీరు రాసిన ఏనరాలు నచ్చితే అమ్మాయిని చూడటానికి రావచ్చును అని రాశారు. మంగళవారం మున్నాను.

మిగతా విషయాలు సమక్షంలో మాట్లాడుకోవచ్చును.

ఇట్లు
భవదీయుడు
వి. శిష్యునివాడు."

ఉత్తరం ముగించి సుజాత తండ్రికి అందించింది.

"చూశావా తల్లీ! కల్యాణం వచ్చినా కక్కొచ్చినా ఆగడంబాటు పెద్దలు. అలా కలిసి రావాలి. చాలా మంచి సంబంధం. ప్రాంట్స్ గా జనాభివృద్ధి. దేవుడు మేలుచేసి అన్ని సమకూడితే, ఆ భద్రాద్రి రాముడి సన్నిధిలోనే నీ పెళ్లి జరిపించానికి ఉండవచ్చు!"

"శ్రీరామచంద్రుడ్ని పెళ్లాడన ఏక ఏం సుఖపడింది వాన్నా?"

"అలా అనకు తల్లీ! కష్టాలు అనుభవించి కనకనే ఆ తల్లీ, స్త్రీ జాతికే ఆరాధ్య దైవం అయిందమ్మా!"

"భార్యను అష్టకష్టాలకు గురి చేశాడు కనుకనే ఆ రాముడు మగజాతి ఆరాధ్యదైవమయ్యాడు. ఆదర్శ పురుషుడు అయ్యాడు."

"కాదు. రామచంద్రుడు ఏక పట్టవతుడు. తండ్రి మాటను జనదాటనివాడు. అందుకే ఆదర్శ పురుషుడయ్యాడు."

"సంటయింది. భోజనానికి రేపారా?"

సుజాత సంభాషణ మారుస్తూ అన్నది.

తనలో తనే వచ్చుకున్నాడు పరబ్రహ్మారావు.

■ రెండవోజలా పరబ్రహ్మారికి శ్రీమం ఒక

మ న మ క థ

యుగంగా గడిచింది. అతను మృత్యువు మంగళవారం రానే వచ్చింది.

హడావిడిగా ఇంటికి వచ్చాడు పరబ్రహ్మారావు
"అమ్మాయీ సుజాతా! ఇంకా అట్లాగే

.....

ఇవాళ ఉదయం

నిన్న ఉదయమే ఖాళా —

ఆకాశమంతా చిమ్మి ఆహ్లాదంగా ఉంది.

చిన్న పిల్లగడ్డై

మనసు కాదని ఉదయంలో మంచి ఉడుతూ గాల్చిందా బుడగలు బుడగలై పరవశం గెంతుతుంది.

ఇవాళ ఇంత పొందర్య పరంవరి కురుస్తూ ఎదుర్కొచ్చి చెయ్యూపే ఉదయాన్ని చేరలాన్ని- కంటిపాన మీంచి

కపోతం వెనక కపోతం కపోతాలు లేచెటూ చుట్టూ గిరికీలు కొడుతున్నాయి.

ప్రకృతిలోని హరిత అరుణమల్లిన ఉదయం —

నాలో నీలో అతనిలో ప్రాణమై కదలాడే గాలి నీరు అగ్ని ఉదయం —

ఎవరైనా

ఎన్ని కాలాలైనా

ఎన్ని గ్రీష్మాలైనా ఎన్ని శరతులైనా

ఎన్ని శిశిరాలైనా ఎన్ని వసంతాలైనా

ఉదయానికి ఋణపడే ఉంటారు.

మామూలు ఉదయమే —

ఇవాళ అంత కాంతై విశాల విశ్వమంతై

చిరుదరహాసం వర్ణితే

నా అణుబణువులై తవ్వ వదపుట్టిన చేస్తుంది.

ఈ

ఉదయానికి

నేనే ఋణపడి ఉన్నాను.

— నందిని ఏధారెడ్డి

.....

కూర్చున్నానేం తల్లీ? అతడు వచ్చే వేళయింది. 'తల్లీగా తయారవు' హడావిడిగా అన్నాడు.

"ఏమిటో వాన్నా! నాకు ఏదో భయంగా ఉంది."

"అదేమిటి తల్లీ! భయం ఎందుకూ? అన్ని ఏధారా వనకు నచ్చితే పెళ్లి సంగతి ఆలోచిద్దాం!"

"ముక్కా మొహం తెలియని మనిషి, పేవర: ప్రకటన చూసి సంబంధాలు కలుపుకోవడం ..."

"సుజాతా లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకోకు. బంగారంలాంటి సంబంధం. అసీ సరుకు. బాగా చదువుకున్నవాడు. శాస్త్రవేత్త. ఎన్నో కాలేజీల్లో విజిటింగ్ లెక్చరర్. అడ్వర్టైజ్ మెంటు చూశావు గదమ్మా?"

"అదికాదు నాన్నా! మీరు వరసగా ఎన్నో ప్రకటనలు ఇచ్చారు. గత మూడు నెలలుగా మామూలే ఉన్నామగా ఎలాంటి వాళ్ళనుంచి సమాధానాల. వస్తున్నాయి? కొందరిని మీరు స్వయంగా కేళి కూడా చూసి వచ్చారు."

"ఆ సంగతి వేరమ్మా! మనం వరుడు 'ఇలా ఉండాలి — అలా ఉండాలి' అని ప్రకటించాం. మనం కోరినట్లు దొరకకపోవచ్చును. ఇది వేరు కదా? అతనే స్వయంగా వస్తున్నాడు."

సుజాత తండ్రి ముఖంలో ఆ దుర్మను గమనించింది.

అర్థగంటలో ముస్తాబై తండ్రి ముందు వెళ్ళింది.

కూతుర్ని చూస్తుంటే పరబ్రహ్మారావుకు బ్రహ్మానందం కలిగింది.

వా బిడ్డ అందమైంది!

సుగుణాలరాస!

పరబ్రహ్మారావు చెవుల్లో వంగళ వాద్యాల వినిపించాయి.

వీధి మలుపులో కారు హారన్...కొద్ది షణితో ఇంటిముందు కారు ఆగింది.

కారు డోర్ తెరిచి వేసిన కబ్బం.

అతను కారు దిగి గడపలో అడుగుపెట్టాడు

(ఇంకా వుంది)



ఆమె నిశ్శబ్ద సౌందర్యంలో ద్వనిస్తుంది
చంద్రిక లోని అందాల భాష

అందాలకు అందం — “చంద్రిక”

వేలపూల మకరందం — “చంద్రిక”

వెన్నెల మెలతని చర్మ సౌందర్యానికి — చంద్రిక

ఆయుర్వేద మూలికలసారం — చంద్రిక

CHANDRIKA
AYURVEDIC SOAP

Sole distributors for Andhra Pradesh

Chandrika Enterprises,

-2-39/A, A. C. Guards, HYDERABAD - 500 004.

etasa/ceh/82-1



'అబ్బాయి! నువ్వు మూడు వచ్చి వెళ్ళి వారో జాలింది. నిన్ను చూడాలని నా మనసు అరాటవడుతూవుంది. మీ నాన్న పంగతి ఏక తెలుసుగా. ఆయన ఏ పంగతి పట్టించుకోరు. ఈమధ్యన ఆయన ఆరోగ్యమూ అంతంత మృతం గానే వుంది. నీవు వీలు చూసుకుని ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళగలవు. వీలయితే పిల్లడినీ, కోడలిని కూడా

తీసుకుని రాగలవు నీ రాకకసం వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తూ - ఇక వుంటాను-నీ ప్రయమయిని అమ్మ.' జేబులోంచి తీసి - ఆ పుత్రరాన్ని చేత్తో పట్టుకుని వాలుకుర్చీలో వాలిపోయాడు సుబ్బారావు. అది నిన్న వచ్చింది, తన వూరినించి. ఆతని మనసు పరిపరివిధాలపోయింది! ఆ పుత్రరం అందు కున్నప్పటి నుండి అదేకలాగుంది మబ్బుతునకన్నా

లేని ఆకాశంలో చందమామ పసుపువ్వుగా వెలుగుతూ వెన్నెలవాల కురిపిస్తున్నాడు ఆ పాల వెన్నెల్లో తడుస్తూ, చిరుగాలికి సన్నగా పూగుతూ, అందంగా కనిపిస్తున్నాయి కొబ్బరాకులు సుబ్బారావుది ప్రేమ పనాహం. అరితన ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకుంటానని అతనంటే అది కాదన్నాడు ఆతని తల్లిడి శాలియ్య ఏమయినానరే ఆ పెళ్ళి అయితేరాని సుబ్బారావు గట్టిగా అనగా

గొడవయింది. ఇంట్లో నుంచి బయటికి వడవమని రంకెలు వేశాడు తాతయ్య.

అప్పటికే కాలేజీ లెక్కరదుగా పుద్యోగం మేస్తన్న సుబ్బారావు అందుకు సిద్ధమయ్యాడు.

'కొడుకు కొడుకు అని భుజాని మేముకుని పూరేగావు! ఇప్పుడు చూడు. వాడు వాకే ఎదురు తిరిగేటటువంటివాడయ్యాడు!' అంటూ కోపంతో రంకెలు మేస్తన్న తాతయ్యని కాస్త అగమని పావు రించింది భాగ్యమ్మ. అలాంటి ప్రకారం ఆగాతు తాతయ్య, తన్నని పరిస్థితి.

కొడుకుమీద ఎవరేని వాత్సల్యం భాగ్యమ్మకి. దానికి అవధులులేవు. తాతయ్యకి ప్రేమవుంది. కాని రెంటికీ తేడావుంది. ఆ కారణం వల్లనే 'నా మాట వినిపిచ్చుకోవు. నన్ను పట్టిచ్చుకోవు. నీకు నీ కొడుకే సర్వస్వమాలాగుండే!' అన్న భర్త ఎత్తి పాడువు మాటలు భరించింది, భాగ్యమ్మ.

అసలు సుబ్బారావుని వ్యవసాయంలో పెదతా నన్నాడు తాతయ్య. 'కన్నతల్లి వంటిది భూదేవి. ఈ భూమిని నమ్ముకున్న వాడెవడూ చెడిపోడు. ఈ రోజుల్లో భూమిని దప్ప మరదేన్నీ ఇమ్మటానికి వీలేదు' - అని, సుబ్బారావుకి చిన్నప్పుడు తన పుద్దేశాన్ని చెప్పాడు తాతయ్య.

'అదేం వద్దు. అబ్బాయి బాగా చదువుకోవాలి. మంచి పుద్యోగం చెయ్యాలి' అంటూ పట్టుబట్టింది భాగ్యమ్మ. మునపలుగారి కొడుక్కి తానీల్దారుద్యోగం వచ్చి ఆ గొప్పలు చెవిని బడ్డాక ఆమె దృష్టికొడుకు చదువులమీదే లగ్నమయివుంది. ఏం చేస్తావురా అని అంటే, సుబ్బారావు చదువుకుంటానన్నాడు; తల్లి మాటకి వర్తాసుగా విరిచాడు.

'మీ అమ్మా కొడుకుల్ని ఒకటే మాట. మాస్తన్నానుగదా! సుబ్బిగాడు పుట్టుకొచ్చాక మీకు అసలు నా మాటమీద లక్ష్యమే లేకుండాపోయింది' అని ఎగిరాడు తాతయ్య.

'మీకు మొదట్నుంచీ వాడంటే వగ! కన్న కొడుకునయినా లేకుండా. ఎవరూ కూడా అంత పుడ్డ మాపించకూడదు!' అంది భాగ్యమ్మ.

'నాకా? కాకు వాడంటే వగ ఎందుకే?!' అని అడిగిన తాతయ్యని దులిపేసింది ఆమె.

'ఎందుకో వాకేం తెలుసూ? వాడు పుట్టాక ఒక్కసారియినా భుజాని మేముకున్నారా? ఏనాడూ వాడ్ని ప్రేమగా దగ్గరకు పిలిచి మంచి చెడ్డ అడిగారా? అసలు ఎందుకూ మీకు వాడంటే అంత చెడ్డ కోవమూ?' అని కన్నీరు పెట్టుకుంది భాగ్యమ్మ. తీవ్రమయిన ఆ ఆరోపణకి - నడం విరిగినట్టు అయి - తాతయ్య జావగారిపోయాడు; కృంగిపోయాడు. ఒక విచిత్రమయిన అవస్థకి గురి అయ్యాడు. 'వాడిమీద నాకు కోపం ఏమీలేదు' అని సంజాయిషీ చెప్పకున్నాడు.

'ఎందుకు లేదూ?! వాడు కనపడితేవారు ముఖం మాడ్చుకుంటారు. దగ్గరికి చేరి, వాడు ఎప్పుడయినా కుయ్యు చెప్పబోతే విసిరి కొడతారు. చూసేవాళ్ళు ఏమనుకుంటారు? ఏం మనుషులూ మీరు?'

'వాడిమీద నాకు ఏం కోపంలేదే అంటే వినిపిచ్చుకోవేం?!' అని గిరిల్లాడతాడు తాతయ్య. కాని భాగ్యమ్మ ధోరణి భాగ్యమ్మదే.

సుబ్బారావు కాలేజీ చదువులకు వచ్చాక తాతయ్యకి ఇబ్బంది వచ్చింది. ఆ పూర్వో కాలేజీ లేనందువల్ల కొడుకుపై మేముని బస్ట్రో కాపురం పెట్టి చదువులు చెప్పేస్తుంటానంది భాగ్యమ్మ. 'బస్ట్రో కాపురం పెడితే ఎట్లాగే? ఈ యవపాయం ఏమవుద్దీ?' అని తాతయ్య అడగవెద్దాడు. అది పాగేట్టు కనపడకపోగా -

'పోనీ బుద్ధాద్రి అన్నర్లో పెట్టుగూడదా?' అని ప్రక్కదార్లు మానించబోయాడు. 'పెట్టు కూడదు. ఆ తిళ్ళు అబ్బాయి వంటికి వడవు. ఆరోగ్యం పొడవుద్ది. నా కొడుక్కి నేనే వందపెట్టు కోవాలి.' అని పట్టుబట్టింది భాగ్యమ్మ.

'మరి వేవెట్లాగే?' అని తన సమస్యని బయట పెట్టాడు.

'మీరూ రండి' అంది భాగ్యమ్మ.

'నేనా? ఛస్తే రాను. భూమి తల్లిని వదులు కుని అట్లా ఎక్కడికిబడితే అక్కడికి మేము రానా. ఏముండక్కడా?' అని అడిగిగా తాతయ్య.

'అట్లా అయితే మీరు ఇక్కడే వుండి ఆ సన్న మానుకోండి' అని తన విధ్యయం చెప్పేసింది భాగ్యమ్మ. పెళ్ళయ్యాక, అన్నదమ్మల్లో తగాదా పడి వేర్లు వడ్డాక, భాగ్యమ్మని చూడకుండా ఏ ఒక్క రోజూ వుండలేదు తాతయ్య. ఆ మాటే నోటిదాకా వచ్చింది అతనికి. కాని, వయసు అడ్డు పడి, ఆ మాటలు నోటి బయటికి రాలేదు. ఆ అనుబంధం సముద్రపు కెరటాల్లాగా పులికి రాబోతే వాటికి బలవంతాన అడ్డు కట్టవేసాడు తాతయ్య.

రెండు సంవత్సరాలు గుడిచాడలోనూ, ఆ తర్వాత నాలుగు సంవత్సరాలు వైజాగురోమా కాపురం పెట్టి కొడుకుని చదివించుకుంది భాగ్యమ్మ. పెలవులకి అమ్మా కొడుకులు వచ్చేవాళ్ళు, ఆ నాలుగు రోజులూ తాతయ్యో వండగలాగా అనిపించేది.

'కమ్మగ మసాలా వాసన వస్తూంది. మావనిం తెప్పించావా?' పొలంనుంచి ఇంటికి వచ్చిన తాతయ్యకి నోరూరి అడిగేవాడు కడుపులో ఆకలి కరా కరా అనగా.

'ఆ మాట నిజమేగాని అది అబ్బాయికేలేండి' అనేది భాగ్యమ్మ.

'అబ్బాయికేగాని మనకి లేదా? ఏంటే?'

'ఉహూ. అందరిం మసాలాల్లో మావసాలు వండుకుని దినాలంటే కొంప గుండమయిపోద్ది. మనదేంటి? వచ్చడి పెరుగూ మనకి అలవాటే గదా! చదువుకుంటున్న క్షుర్రాడు వాడికి కావాలి గానీ'

'ఓనీ పిచ్చిమొకమా! మనయ్య పాచినోళ్ళూ, అడిది మంచి నోరూవేంటే?'

'అబ్బబ్బ! అట్లా మాట్లాడకండి. అబ్బాయి ఏంటే ఏమనుకుంటాడు?! కొడుకు అని - ఒక ఇది లేదుగాని వంతుకి వస్తారు! అది మొదట్నుంచీ పున్న అలవాటే గదా!'

తాతయ్య నోరు మూస్తాడు. రోజోవరే ఆ బాధని దిగమింగుకుంటాడు. తన మాటని వినిపించుకోదే! మట్టి పినికి బంగారం వండించిన చేతికి సచ్చడి మెతుకులూ, పువ్వుకాలు బుచ్చుకుని

షోగ్గ తిరిగే బుద్ధాడికి నవకాయ పిండి వంటరా? వక్షపాతం ఎందుకూ?

'అడికి పెదతానంటే కాదన్నది ఎవరూ? ఈ వక్షపాతమేంటా అనేగదా నా ప్రశ్నా!' అని మొత్తుకునేవాడు తాతయ్య, భాగ్యమ్మని రోజోవరే తిట్టుకుంటూ.

'వక్షపాతం లేమా పాడూ లేదు. పూడుకోండి. మీకు తెల్సుకుండా నేనేమన్నా దింటున్నాననుకుంటా వ్నారా? ఆ బుద్ధి మా ఇంటా వంటా లేదు. మా వంశంలో భర్తంటే రైవమే.'

'అది నిజమేలేవే! మనంగూడా అట్లాగే ఎందుకు దివివావగూడదంటాన్నేను.'

'చెప్పా ఆందరూ అట్లాగే దింటే కొంప కొల్లేరవుద్దని. ఇక చాబుగానీ పూడుకోండి. అబ్బాయి ఏంటే బాగుండదు' అంటుంది భాగ్యమ్మ. నోరూముకుని చుట్ట వెలిగిస్తాడు తాతయ్య వెలిగించి, వేచెట్ట క్రింద మంచం వాలుకు పడుకుని తల్నాలు పొడకుంటాడు: ఆ తల్నాల్లో కలిసిపోతుండతలి బాధ.

ఆ ఘర్షణలు సుబ్బారావు చెవిలోనూ వడేవి. కాని ఎప్పుడూ ఇద్దరి మాటల మధ్యకి వెళ్ళేవాడు కాదు. పట్టించుకోకుండా తన దారిని తన పోయే వాడు ముబ్బారావు.

అమ్మకి తనంటే ఎంతప్రణాళి. తనకి జ్వరం వస్తే కళ్ళలో వత్తులు మేనుకుని దగ్గరే కూర్చునేది. తను ఏడిస్తే ఆమె గిరిగిలాడేది తను నవ్వితే ఏండు గోదావరిలాగా తమా నవ్వేది. తను కోపిస్తే ఆమె విరివిలలాడేది. రోజోవరే ఎంతగానో బాధ పడేది. కుమిలిపోయేది. తను కావాలంటే కొండమీది కోతినన్నా తీసుకునివచ్చి అందిస్తుంటానికి సిద్ధమయేది అమ్మ అమ్మతమ్మార్ని. ఆమె బుణం ఏం చేసినా తీర్చుకోగలిగింది కాదు. వాస్తే పట్టి తిక్కల సుబ్బయ్య. ఎప్పుడూ తనతో మాట్లాడేవాడు కాదు గంభీరంగా నన్ను ముట్టుకొకు నా మాలకాకి అన్నట్టు వుండేవాడు. ఆయన వద్దలే అర్ధమయేదిగాడు. ఆ మనసులో ఏముందో తెలియదు. పైకి మాత్రం అదొక గంధారి శిల్పం - ఆనుకునేవాడు సుబ్బారావు.

ఏదిలో స్క్వాటర్ శబ్దం వినిపించింది. తన ఆలోచనలనుంచి బయటపడి లలిత వచ్చిందేమోనని ఆశగా చూసాడు సుబ్బారావు.

ఆ ఇంటి దగ్గర ఆగకుండా వెళ్ళిపోయింది ఆ మృగం, బరబరమంటూ. ఇంటి ముందరి కొబ్బరిచెట్టు మొవ్వులో కాకి గూడు పెట్టింది. 'కా. కా.' అని ఆరున్నావుంది లల్లికాకి. చలి ఎక్కువయింది కీ. కీ అని కాకిపిల్లల గోల. దూరంగా రైలు వెళ్తున్న చప్పుడు. ఇలువంటవ్వుడు తల్లి దగ్గర వుంటే 'బాబూ. చలిగా వుంది. ఇది కచ్చకో.' అని తెప్పిచ్చేది రిక్కు.

పెళ్ళయ్యాక లలితతో కాపురం పెట్టాడు సుబ్బారావు. చూడు సంవత్సరాలుపాటు ఆమెతో స్వర్గం అనుభవించాడు. ఆ మూడేళ్ళూ ఇద్దరూ ఒకరికోకరుగా బ్రతికారు. లలితది కూడా అమ్మ లాంటి మనసే. బాబిగాడు కడుపులో వడ్డాడు, లలితకి.

అప్పుట్నుంచే వాడి కోసం స్వెలుర్నా,

మేజోళ్ళూ అల్లంటో మునిగిపోయింది లలిత. వాడికోసమని బలమయిన ఆహారం తీసుకుని ఎక్సర్సైజులు చేసింది. ఆ బద్ధి కం ఎగిరిపోయింది. పుట్టబోయే బిడ్డ గురించిన ఆరాటంతో భర్త అనవరాత్తి విస్మరించటం మొదలెట్టింది. బంహా నంగా వుంది. పాపం. ఓపిక లేదేమోలే అని నరిపెట్టుకున్నాడు, సుబ్బారావు. అయిదో వేలలో పుట్టింటికీ వెళ్ళింది లలిత. ఒంటరి అయిపోయాడు సుబ్బారావు.

తను ఎంతో ఆదుర్దాగా వారానికి ఒక పుత్తరం రాసేవాడు లలితకి.

అయిదువారాలకి ఒక బదులు పుత్తరం వచ్చేది. దాన్నిండా పుట్టబోయే బిడ్డ తన కడుపులో చేస్తున్నా అర్ధరెండు గురించిన కబుర్లే. బాబిగాడు బయటపడ్డాడు. సుబ్బారావు వెళ్ళి చూసినవాడు. లలిత పూర్వయంతో తన ప్రియం ఒక మెట్టు దిగిందని అర్థమయ్యేక గిరిజలాదాడు సుబ్బారావు. బుమ్మన కోపం పొంగివచ్చింది. తల్లి ప్రక్కలో అమాయకంగా వదుకునివుండేన ఆ బుద్ధాద్వితీ తన్నాల్సంత కోపం వచ్చింది. వాళ్ళల్లో ఆ కోపాన్ని జయించగా ఆ సరిస్థితికి రాజీపడ్డాడు సుబ్బారావు.

దెలివరి అయ్యాక పుట్టింటో అయిదు నెలలుంది లలిత. కనీగ కొడుక్కుతొంటూ ఒంటరి తనం. ఆ ఒంటరితనాన్ని జయించటానికి లలితకి పుత్తరాలు రాసేవాడు. లలిత మంచి జవాబులు వచ్చేవి. కాని లలిత పుత్తరాలిండా బాబిగాడి కబుర్లే! గుండె మూలల్లో దుగ్గగా అనిపించేది. ■ భావం అనలు తనకే బాగాలేదనిపించి దానిని అణచివేయటానికి ప్రయత్నించేవాడు. విచిత్రమైన ఆవస్థ.

లలిత వచ్చింది. చంకలో బాబిగాడు! వెదవ నవ్వులా వాడు.

తను ఇద్దరిమధ్యా రాత్రుళ్ళు మంచంమీద బాబిగాడు! పానకంలో పుడకలాగా - వాడు లేచి అర్ధరాత్రి గొడవ చేసేవాడు. నిద్రలు పొడయేవి. ఇంతకుముందు తనలో ఎక్కడా లేని ఓపిక తెచ్చుకుని వాడితో తంటాలుపడేది లలిత. నడదాగా ఇద్దరూ కలిసి మాదాలనుకున్న సినిమాలు దూరంగా పోయేయి. ఏకాగ్రా ముచ్చట్లూ మూలమవద్దాయి.

అ న్నె ష ణ

జీవితం ఒక కొత్త ముఖపు తరిగినట్లు అప్పుచింది. ఇంట్లో ప్రాముఖ్యత అంతా బాబిగాడి మట్టానే కేంద్రీకరించబడింది అవ్వడమూ సుబ్బారావు గుండెలో నర్తకం అవ్వడం. దాన్ని లోలోపలే పాతిపెట్టేవాడు. పరిస్థితులతో రాజీపడటానికి ప్రయత్నించేవాడు.

తప్పటడుగులు వేసి గుమ్మలంలాగ అయ్యారయిన బాబిగాడు తన చిట్టి పాట్టి కబుర్లతో తల్లిని వలవకులాల్సి వేసి, ఆమెని దోచుకుని, ఎదిగి వచ్చి మ్మార్లో వేరాడు. లలిత తన వర్తమానా బాబిగాడేనట్లున్నా ప్రవరించేది!

బాబిగాడు, వాడి మ్మాలూ, పుస్తకాలూ, ఏర్పాట్లూ - ఏటితో తల మునకలయిన లలితకి క్షణం తీరిక వుండేదిగాదు. అంచునల తన ఎములు తనే చేసుకోవటం అలవాటుయింది సుబ్బారావుకి. సుబ్బారావు చాలా అన్యాయంగా విస్మరించబడు తున్నాడు. తన భర్త ఎడం భార్యకి నిర్దిష్టత ఏర్పడటానికి ఒక కారణం ఏర్పడు. ఆ ఏర్పడు ఆ భార్యభర్తం అమరాగలత పూసిన పువ్వులూ, దాంతో జీవితం - సంసార వృక్షానికి అందించిన అమృత ఫలాలూ. వాటిని ఆ భర్త ద్వేషించటం అన్నిటి ఒక విచిత్రం. అనవసరం. కాని స్వార్థం తం ఎత్తిన మనిషిలో స్వర్థ పెంపొందక తప్పదు. ఆ స్వర్థం అణచి పెట్టుకోవటం తప్ప ఒక తండ్రి ఏమీచేయలేడు! దాదాపడటం తప్పదు. అది బయటికి చెప్పుకునేదీగాదు.

'ఏమంటే! బాబిగాడి జాబ్బు చూపారా?'

'అవును. చక్కని జాబ్బు వాడిది.'

'మీ జాబ్బుకంటే కూడా చాలా బావుందంటే బాబిగాడి జాబ్బు.' తన జీవితాన్ని కట్టుకున్న అడవి ఆ మాట అంటేనే ఎలాంటి మ గాడికయి వా పాడుచుకునేది.

'ఏమంటే. బాబిగాడి మొహం కళగం మొహం. వాడు పెద్దయ్యాకా హోరలా చాలా అందంగా తయారవుతాడు. అందరి కళ్ళూ వాడిమీదే వుంటాయి.'

'అవును. మంచి వర్సాలంటే మనవాడిది.'

'వాడికి మన పోలికలు 'కవచం' అదృష్టం గదంటే?' ఇక్కడ మన అంటే సు బ్బారావు అన్నమాట. ఇక్కడే భర్తని దాడుణంగా పాంపిస్తూ వ్వాని భార్య అనుకోదు. కాని అవారోచితంగానే ఆ పని చేసి పోతుంది. అతని గుండెల మూలుగు తాము మారుమూలం.

'ఏమంటే. బాబిగాడికి 'మంచి మామూలు. న స్తున్నా యం డీ వాడు ఏం.నీ. అయ్యాక అయ్యేయన్ చదివి కలెక్టరునవుతానంటున్నాడు.'

'అలాగే. మనవాడ్ని కలెక్టరు చేద్దాం.'

'కలెక్టరుకాక కాలేజీ లెక్చరరు వుద్యోగం వాడెందుకు చేసేందంటే?' లెక్చరర్ అయిన భర్త గుండె అటువంటి మాటలవలన అంతరాంతరాలో కప్పిరు కారుమూ ఏడుస్తూ వుంటుందని ఏ భార్య గ్రహించదు. ప్రేయోక్త పుత్రేషణ ■ ఇంకొకాన్ని పొందించేస్తుంది. మార్పు వాళ్ళల్లో నరీపతుల వరపుర అనురాగాన్ని పొరింప జాస్తుంది. భార్యకి ■ గ్రహింపు వుండదు భర్త ఆ కారణంగా క్షత గాతుడయి లోలోపల రగిలిపోతాడు. అది మగాడి స్వార్థం. అడదాని స్వార్థరాశ్యమే దానికొరణం బాబిగాడు కాలేజీలో చేరాడు.

వాడికి మ్మాలూలు కావాలివచ్చింది. లేకపోతే వాలేజీ వెళ్ళలేదు - అంది లలిత. అంతవరకూ సుబ్బారావు వాడుతూవున్న మ్మాలూలని వాడికి అప్పగించమని అంది సుబ్బారావు కొత్తదాని కోసం అన్లయి చేసాడు. అది రావటానికి టయం పడుతుంది.

కొత్తది వచ్చాక అది బాబిగాడికే. అందాకానే ఆ ఏర్పాటు. తన మ్మాలూలు బాబిగాడికి ఇచ్చి తను రిక్టో వెళ్ళానని పురమాయంపు. రెండు కాలేజీలూ వెరో మూలా, పూరికి అందువల్లనా, పెట్రాలు ధర పెరిగినందువల్లనా, ఎకనమి కోసం ఆ ఏర్పాటు. లలిత తనే నిర్ణయించేసింది. కాదన లేమ సుబ్బారావు. కాని అంతరాంతరాలో ఎక్కడో మూల ఏదో ఒక ఇది!

సుబ్బారావు తన మ్మాలూలని బాబిగాడికి ఇచ్చేశాడు. తను ఎలాగో నర్దుకుంటున్నాడు. వారికే రిక్టా, లేకపోతే ఏటిలెస్సు, కాకపోతే నడకా, అనన్లగానేవుంది





మాటలురొసగాలి
పరవసిస్తోంది
రాజ్ కమల్ చీరలు
అందాలకుసోలి

రాజ్ కమల్
కాటన్ ప్రైవేట్ చీరలు



RAJKAMAL

MFRS :
SHREE SITARAM DYEING & PRINTING MILLS (P) LTD.
BOMBAY-2.

మీ ప్రియమైన సినితార "జయప్రద" రాజ్ కమల్ "శబానా" చీరలో

ఎస్. పి. - పిక్చరడ్రామా

నేనూ, వాళ్ళబాబు యిద్దరు అక్కలా, ఒక చెల్లి వున్నాం. మా కెవరికీ వివాహాలు కాలేదు. యితవరకూ మా పెళ్లి గురించి పట్టించుకోలేదు. అందరం ఉద్యోగాలు చేస్తున్నాం... నేను వివాహతుడైన పిల్లల తండ్రిని ప్రేమించాను. వారి భార్య పౌడరుపూర్వకంగా ఒప్పుకున్నది...

★ మీ పిచ్చికి జాలివేస్తూంది. ఒక భార్యచేత - 'పౌడరుపూర్వకంగా' ఒప్పించి మిమ్మల్ని పెళ్లి లాంటిది చేసుకుందుకు ముందుకొచ్చిన ఆ గృహస్థురేపిలాగే మీచేత పౌడరుపూర్వకంగా ఒప్పించి - మీకుంటే విన్నదాన్ని చెప్పడని - ఏమిటి గ్యారంటీ!? పెళ్లి శారీరక సుఖం కోసమే కాదు. అది కూడా మీరు గుర్తుపెట్టుకోవాలి. సుఖం కావాలన్న పొందండి. మధ్యన యీ పెళ్లి తటంగం దేనికి? ఎవరు ఒప్పుకున్నా - యీ సమాజంలో వాన్ ముస్లింకి బైగమీ - నేరమే. అంతేత మీది పెళ్లి అవదు. 'పుంమకోపదం' అవుతుంది. సామాజిక రక్షణలేని 'పంబంధమే' అవుతుంది.

ఐ ఎస్. ఐ. కె. - కొవ్వొడ్ల

అడపెత్తనం బోడిపెత్తనం అన్నాను కదా పెద్దలు, ఎందుకు?

★ నా పెద్దలెవరూ అలా అనిగా మారేదు నేను. అయినా - అలా అనేవాళ్ళు కుళ్ళుమోతులు అవుతారేగాని పెద్దలెలా అవుతారు?

డి. ఎస్. - శ్రీ కాకుళం

మీరు సాతకులకు యిచ్చే సమాధానాలు వాకు బాగా నచ్చుతాయి, ఎందువలన?

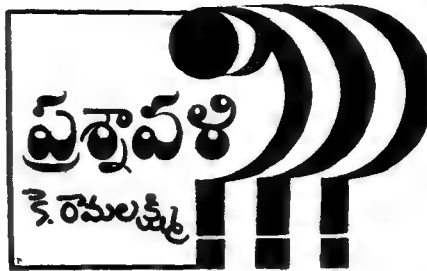
★ ఏమో! నా సమాధానంలో ఎక్కడో మీరూ అనుకుంటున్న భావములు వుండి వుండడం వల్ల కావచ్చు.

కొబ్బరిచెట్టు మీద ఆ కాకి ఇంకా ఆరున్నానే వుంది. ఆకాశంలోంచి తల్లిలాగా వందమామ ఇంకా వెన్నెలని విరజిమ్ముతూనేవున్నాడు. మొదటి అటకీ వెళ్ళిన 'సినిమా ఆదిమానుల్ని' తీసుకుని గణగణ గంటలు మోగిస్తూ వీధిలో రిక్తాలు వెళ్తున్నాయి. సుబ్బారావుకి రెండురోజుల్నించి జ్వరంగావుంది. ఆ జ్వరం ఇవాళే తగ్గింది. వధ్యం పుచ్చు కున్నాడు.

కాని వంటల్లో ఇంకా కొంచెం నీరసంగానేవుంది. ఆ సాయంత్రం బాదిగాడి కాలేజీలో ఫంక్షనుంది. అందులో బాదిగాడు ఒకసారి పాడుతున్నానని తల్లితో చెప్పాడు. ఆ సాటనిని అనందించాలని తనూ బయలుదేరింది లలిత. సాయంత్రం నాలుగున్నరకి బయలుదేరి వెళ్ళారు తల్లికొడుకులు. తొమ్మిదిన్నరయింది. ఇంకా రాలేదు. 'తొందరగానే వస్తాం జాగ్రత్తగా వుండ'మని చెప్పి వెళ్ళింది లలిత.

తన చేతిలోవున్న పుత్రరాన్ని మరక వదువు కున్నాడు సుబ్బారావు. నిల్చుతాడు.

తన తల్లి కళ్ళల్లో మెదిలింది! ఆమె తనకోసం వడే ఆరాటం, ఆమె గుండెల్లో తన గురించి పొంగులు



డి కె ఆర్ - లైవలీ

"వ్యాయం కావాలి" చిత్రం చూశాను. ఆ భారతి లాగా ఒక అమ్మాయి కోర్టుకి ఎక్కుతే - వ్యాయం జరుగుతుందా?

★ ఏమని వెడుతుంది?! అక్కడ జగ్గయ్య లాగా తోటి కారడ లాయర్ని మోసం చేసిన వ్యాయవాది వుండాలి కద! సినిమా నేరు. జీవితం నేరు. జీవితంలో - ధైర్యం కల పిల్ల - పిల్లని కనిపెంచుకోకల్సి; అటు పెళ్లికి ముందు పిల్లని కనే ప్లేజినా ప్రేమని లాగడం - సభ్యక కాదని తెలుసుకోవాలి. ఈ సమాజంలో - కన్నెతల్లి ఎంత రోకున్ - కన్నెతల్లికి అంత గౌరవం. అడపిల్లలు ప్రేమకీ, పెక్కుకీ మధ్య తేడా గురించాలి; బాధ్యత గల అడపిల్ల - పెళ్లితోనే ప్రేమనీ, పెక్కునీ ముడిచేసుకుంటుంది.

విజేంద్ర - ఆదోని

వరాయి ప్రీత్ తన తల్లిని, చెల్లిని చూసుకో లేదు మగవాడు. ఆ స్థాయికి మన సమాజం ఏ రోజుకా చేరుతుంది?

★ మీ మగవాళ్ళే మారాలి. అడది తమ కొడుకున్నవాడిని చూతమే - ప్రేమగా చూస్తుంది. మిగిలినవారిని - సోటి ముసులుగా చూడడంలేదా? ఆ స్థాయికి మీరూ ఎడగాలి.

అ న్య ష ణ

వారే అమరాగం, అధిమానం, ఆస్థియుతా తంపుకి వచ్చాయి. వాటిల్లోని పవిత్రతని గుర్తించిన - మనస్సు శూన్యంలో అన్వేషణ ప్రారంభించింది. పాతకలు వడకపోగింది. అమ్మ తన గురించి ఆందోళన పడుతూ వుంది. తను ఇన్నాళ్ళూ అమ్మని విస్మరించాడు.

ఆవును. అమ్మని చూసి వాణా రోజాయింది. స్వార్థం అనే లంపటంలోపడి తను ఆమెను విస్మరించాడు! తన కోసం కాకపోయినా అమ్మ కోసమయినా తను వెళ్ళి రావాలి. అమ్మను చూడాలి. సుబ్బారావు లేచి, పిపి తేచ్చకుని, రోసలికి వెళ్ళాడు. బ్రిడ్ కేసులో రెండు జతల బట్టలు పర్తిపెట్టుకుని బయటికి వచ్చాడు. ఇప్పుడు రయిలుబండి వుంది. అది ఎక్కితే తెల్లనారేటప్పటికి అమ్మ దగ్గర వారి గంట! గుండెలో విచిత్రమయిన అసందం!

సుబ్బారావు గుండెలు ఆత్రంగా ఎగిరి పడుతున్నాయి.

రోడ్డుమీది, బిరుమంటూ మృత్యువు రోసలికి వచ్చింది. బాదిగాడా, లలిత వచ్చారు

విక్టర్, ఇంద్ర: అరిపింద్ - పద్మలయ

ఒక ప్రస్తావన పరిపాలన చేస్తున్న రాజ్యంలో - ప్రస్తావన మూలకం, ప్రస్తావన స్వేచ్ఛ, ప్రస్తావన రక్షణ నే మాటలు వివరణం విద్యార్థింగా లేదుంటే?

★ వాక లేదు. ఎందుకంటా? ఒక్క కోయిల కూసినంత మాత్రాన మంతం వచ్చేది వట్టేవా? మనది ఎంత చెప్పినా పురుషధిక్కతో పిరిపిగుతున్న సమాజం. అందుకే - ఆ పిలుపున్న ఒక్క అడదాన్ని కూడా అవకాశం దొరికితే పడతోయాలని - తాపత్రయం.

సి. ఆర్. - గుండెతక్కి

ప్రేమకీ బ్రతుకే తోటి కాదు బ్రతుకే కాలి దగ్గర వుంటుంది. మరి ప్రేమకు బ్రేకే ఒక్కడ వుంటుంది?

★ అడదాని ఇంగిత జ్ఞానమే - ప్రేమకు అవసరమైన బ్రతుకే అని వానమ్మకం.

పి. బి. హెచ్. - నర్సిపల్లం

...పాపం! మిమ్మల్ని రిటైరు చేస్తే ఏమౌతుంది? ఆ ఉద్యోగం యింకా కలిగివున్నట్టు అవుతుందా? మీమీద వాకు చాలా జాలిగా వుంది?

★ బెరా కుమారి భ్రమరాంబా! ఎంత మన్నిత పౌడరం! కొందరు మునుపులే రిటైరు గారు. రహస్యతకీ, జర్నలిస్టులకీ రిక్తవాణిలో - ఇంకా బుచ్చింది... రాయడం మానేసి - మరిచిపోయి.

వచ్చే ఎ జర్నలిస్టు ఆల్వేస్ ఎ జర్నలిస్టు. అది తెలుసుకో చిట్టితల్లి. మూలాంటివాళ్ళ జాలివడ పంపిన స్థితిలో వుండరు. అందుకే యీ బుల్లి బుల్లి - జెంపీలు మీకు! బెనా? ★

రానిమీద. సాటా సోల్తో బాదిగాడి ప్రయోజన వచ్చిందట. లోత అగకుండా ఆ కబుర్లే చెప్పింది ఆమె కళ్ళల్లో మెరుపులు!

'నేను వూరు వెళ్ళి రెండురోజుల్లో తిరిగి వస్తాను. జాగ్రత్తగా వుండండి' అన్నాడు సుబ్బారావు - ఆమె వాక్రూపాన్ని మధ్యలో ఆపుచేసి. అప్పుడు, ఆమె అతన్ని గమనించింది. 'అదేమిటి? ఎక్కడకీ ప్రయాణం? అసలే మీ వంటల్లో బాగా లేదు గదా?' అంది సానుభూతితో. అమరాగం మొత్తాన్ని ఆమె నుంచి బాదిగాడు దోచుకోగా, మిగిలినది!

'నా వంటల్లో ఇప్పుడు బాగానే వుండలే. వర్సాలేదు' అన్నాడు సుబ్బారావు, నవ్వి.

లలిత తప్పి వడలేదు. 'అయితే మాత్రం? ఈ అర్థంటు ప్రయాణం ఏమిటి? ఏమయింది?' అంది లలిత.

'ఏం కాలేదులే. అమ్మను చూడాలనివచ్చింది. చూసి వస్తాను' అని చెప్పి బ్రిడ్ కేసుతో రోడ్డుమీదికి వడిచాడు సుబ్బారావు, బ్రయిమకీ బయిమపు తోందని. అలాగ - వెళ్తాన్న అతన్ని అక్కర్లంతో కళ్ళు పెద్దవిచే చూస్తూ వుండింది లలిత. ★

కపితాగానం చేసే కళ్ళకు...

ఐటెక్స్

అపురూప సౌందర్యంతో పొంగిపోయే
యన్వేషంతో మురిపించే వనితల వదనాలను
ఆకర్షించే అతివల కళ్ళను, అనందంగా
కొనచూపులతో నటనమాడించేది ఐటెక్స్
శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు
ఐటెక్స్ కాటుక అందాలు చిందేటి
యువతుల కళ్ళను దోషమేమీ చేరనియక
చల్లగా కాపాడుతుంది...

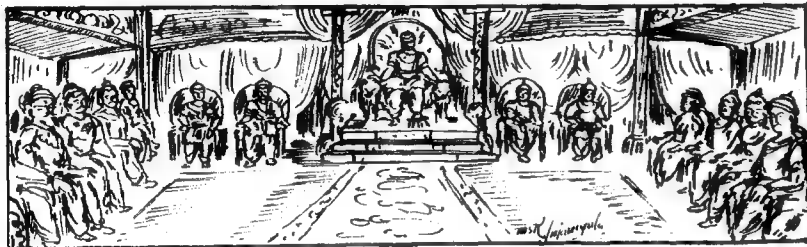
చూపులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్

ఐటెక్స్ 38 సంవత్సరములుగా మీ నిమ్మకానికే
ప్రాతమిక ఉన్నతమైన విహ్వలం



అరవింద్ లాబరేటరీస్ షూరామి 600033

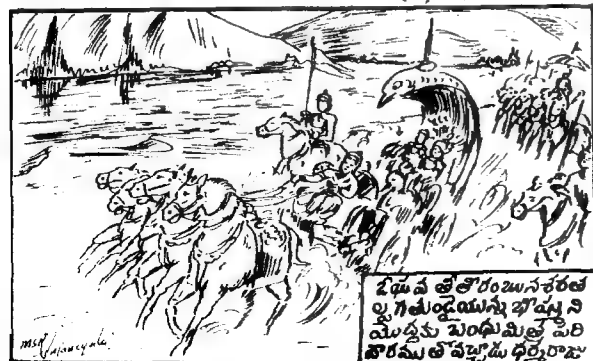
(గత నందిక తరువాయి)



ధర్మరాజు పట్టాభిషిక్తుడైన తరువాత భాముని యువరాజుగ చేసెను. శత్రురాజుల జయించుటకు అర్జునుని నిశ్చయించెను. సేనల సరయుట భుజ్యులకు భోజయి లిచ్చుట కర్మకలాపంబు చేయించుట యందు సేతులనుంచెను. తన వెంటనుండి అన్నిట సహకరింపనటుల సహదేవుని యందు నియెను. మరియొకరున్న విచారిగా, నిశ్చయముల సంతతిగనోది జూరగా, బలవంతమున బెరుగు, పలయును సులముందువై నుకల, ఆయి వ్యయముల వలలకు సుంజాయని నియమించెను.



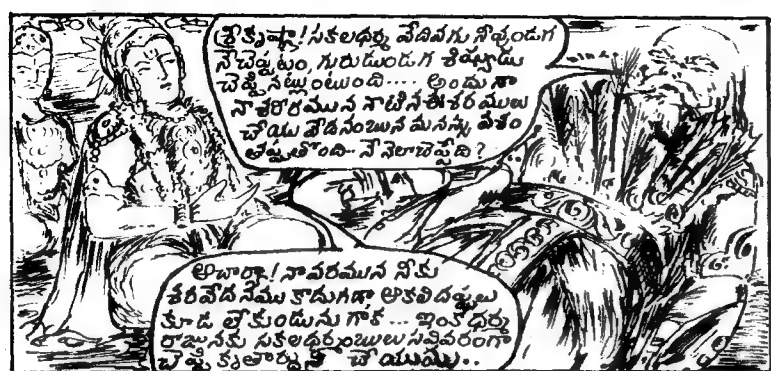
ధర్మరాజు సకల ధర్మ వేది భుజ్యులను రింబోపలే. అయిన యొక్క కేగి నోకకుగ దలచినవడిగి అప్పల ధర్మముల వజ్రంబు నేను. గా. కొని నిశ్చయ సరస్వ నిరయంబు కౌరుకుంబునకు కృష్ణా. 5-88 5-89



భీష్మ వ తోరంబున కరతల్లు గీతుండును భీష్మ నియంబు పెండుమిత్ర పరివారము వచ్చు ధర్మరాజు.



భీష్మ బాహ్య! వేదములు వర్ణశ్రమధర్మములు, శ్రుతానందములు, సాంఖ్య యోగములు, ధర్మ శాస్త్రములు మొదలుగ నేటి నీయి తెలిసిన మహామహుల వృత్తాంతములను జూచుచుండెను. ఈ ధర్మరాజు తెలివొందునట్లుగ ధర్మ ధానమాధి యుక్తంబులును నుక్త వృత్తంబులు పొసి కనుగొనెను.

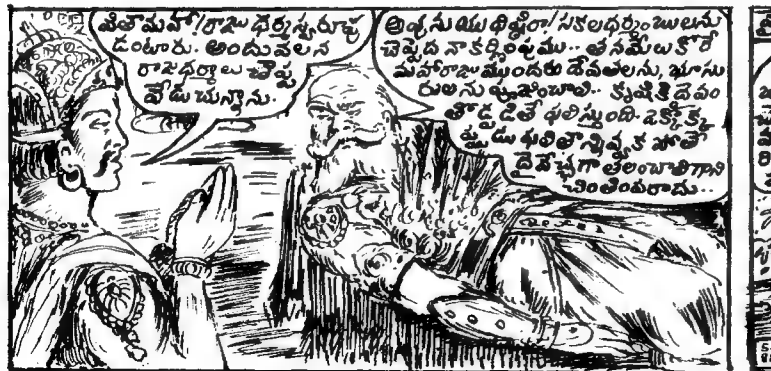


తైత్తిర్యా! సకలధర్మ వేదివగు నీవుండగ నేరెత్తి టం గురుండంగ శిష్యుడు బెట్టి నట్లుంటుంది... అందు నా నా శరణమున నాటి నీ శరణముల చేయి వేదసంబున మనస్సు వేదం తప్పవోంది. నేనెలాబెట్టితి?

అహిరా! నావరమున నీకు కీరవేదసేము కాదుగదా అకలిదప్పులు కూడి తెచ్చుకుంటును గాక... ఇంక ధర్మ రాజునకు సకలధర్మములు సత్వివరంగా బోధి కృతార్థుడై చేయుము.



నేవరమున నా శరణము, మనస్సు, సుశ్చి రతము పొందినతి మహాత్మా! పోయి జ్ఞాను సారమునాకు తెలిసినంతలో యుద్ధిచ్చురని ధర్మ సందేహములు, బేర్లి, కృతార్థుడై నెయ్యెద.



వేదము/రాజు ధర్మశ్శురూప్య డంటారు. అందువలన రాజధర్మలు తెప్ప వేడుచున్నాను.

అయ్యను యిది ధర్మ/సకలధర్మంబులును బెప్పెద నాకర్తింపుము... తనమేలుకొరే మహారాజు ముందు దేవతలను, భూసురులను వ్యూహంబుల... కృషికి దేవం తొడదే తో ఘోషించి. బెక్కికై... ఘోష ఘోషిస్తూ కృతార్థ దేవతగా తలంబుగాగానినింపవరాదు.

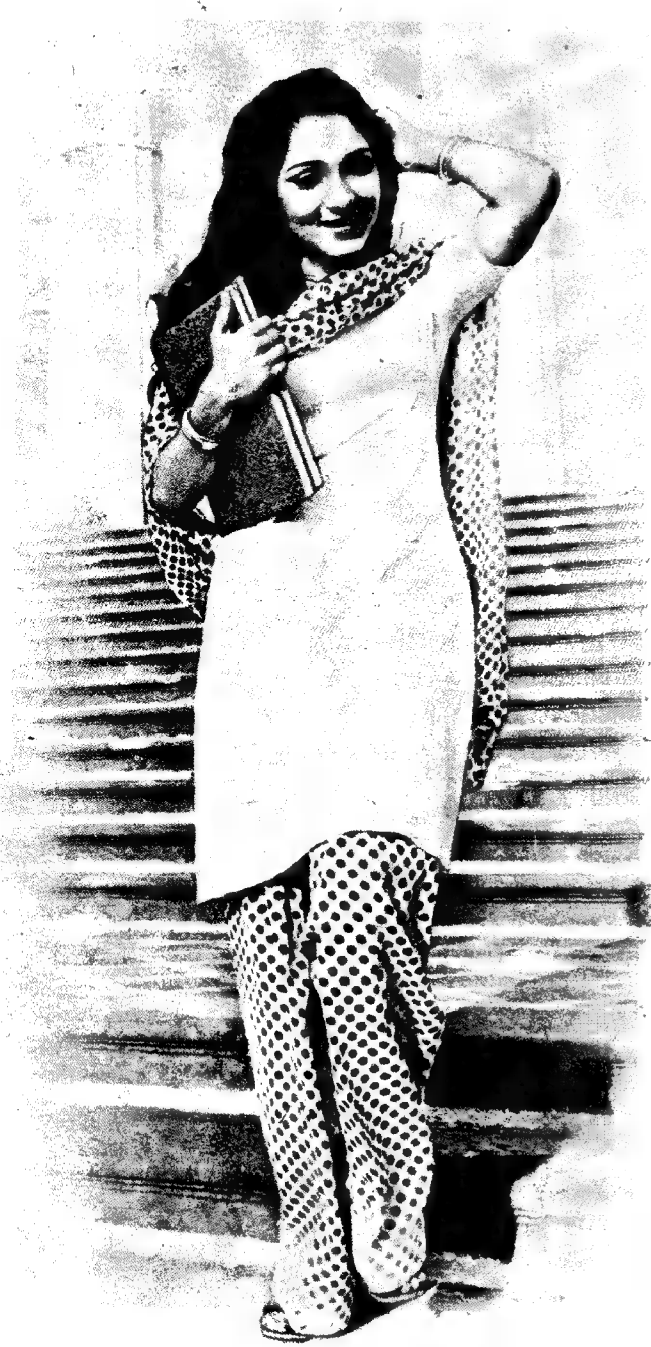


దైతంపాయినయి జనమే జాయనకు భారతకథ బెప్పెను...

జనమే జాయరాజు భీష్మ ధర్మరాజునకు వర్ణశ్రమధర్మముల నిరూపించి బెప్పెను వేదముల సాక్షాంతు మునివితంబు చేయును, వ్రుచ్చి నీవుల్లలను, సాంఖ్యయోగ వ్యూహానందోసంబులు బెప్పెను ధర్మశాస్త్ర మేగతమవేలా వివరింబుడు- భీష్మయ ధర్మరాజుకు పుష్టిన ఈధర్మము మహాభారతమున శ్రాంతి ధర్మము అను పేరున ప్రపంచవ్యాప్త నొందుచున్నాయి.

[ఇంకా ఉంది]

"కేర్ఫ్రీ రక్షణ -దానిలా మరొకటి లేదక!"



మిమ్మల్ని చూస్తే పెట్టుకుని తయారుచేసారు కేర్ఫ్రీ.
ఇప్పుడైనా ఆ 5 రోజుల్లో ఆధునిక యువతికి
కావలసిన ఖరీదైన కూడిన ఆ సంరక్షణని యిస్తుంది.

మీకు ఆధునిక రక్షణ యివ్వడానికి దీనిలో మరింతగా
పట్టుకునే గుణం

కేర్ఫ్రీ కాస్త్రీయంగా రూపొందించబడినది దీని
లోపల బాగంలో గల మెత్తని పొరలు, ప్రత్యేకమైన
రీతిలో పిల్చుకోగలిగే పదార్థంతో చేయబడ్డాయి
కేర్ఫ్రీ మీకు యిప్పటి దాకా వాడిన వాటి అన్నిటి
కన్నా చెమ్మను నిలుపుకోగలుగుతూ, మీకు మరింతగా
రక్షణని యిస్తుంది. అయినా యిది ఎంతో సన్నగా,
సున్నితంగా, యిమడకగా ఉంటుంది.

అద్వితీయమైన దీనికిగల ప్లాస్టిక్ కవచం మరకలు
పడబాన్ని నిరోధిస్తుంది.

కేవలం కేర్ఫ్రీలోనే క్రింది బాగం చుట్టూరా, నేపేకిసిక్



రెండు వైపులా గల
3. వైపుల గల నీలి ప్లాస్టిక్
కవచం మధ్యన అతుగా

నిలవడం కోసం ఉంది. అందుకే యిది తడిసి పోతుందని
గాని, మరకలు పడుతుందని గాని భయం లేదు.

ఎంతో పొకర్యం, మరింతో పీలు

కేర్ఫ్రీ మీకు పూర్తిగా పొకర్యాన్నిస్తుంది దీన్ని
వాడటం పారెయ్యడం ఎంతో తేలిక. దీన్ని ఫ్లష్
చేసేయ్యండి, అంతే. మార్పుకోవడం కూడా పీలు
మిరపపూడి మార్పువలసినవచ్చినా మీకెంతో పొకర్యం

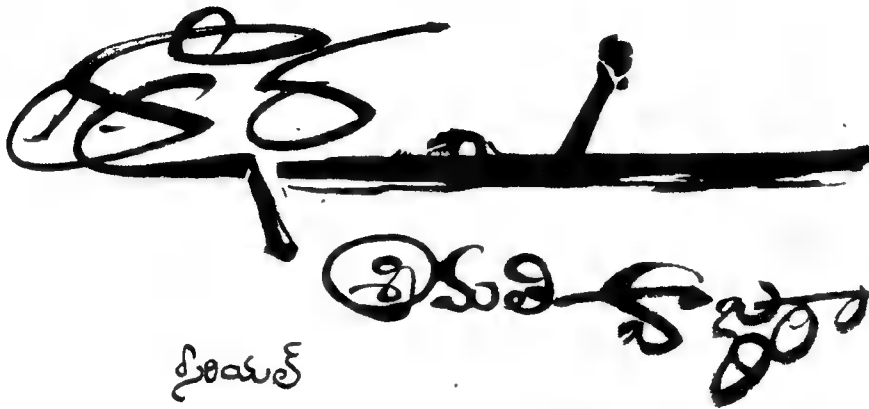
అవును కేర్ఫ్రీతో మీరెంతో భద్రంగా, ఎంతో
పొకర్యంగా ఉంటారు అసలు నెలలో ఆది ప రోజు
అనే దా్యాసే ఉండదు మీరికే ఏం చెయ్యదలుచుకున్నా
చేఫికరుగా చేయగలరు మరి. ఎందుకంటే మరేదీ
యివ్వలేని రక్షణను యిస్తుంది కేర్ఫ్రీ!

ఇది 10 మరియు 20 నేపేకిస్ ప్యాక్ లలో దొరుకుతుంది.



Trademark © J&J '81

కేర్ఫ్రీ - కాలం మారుతున్న యీ రోజుల్లో పూర్తి రక్షణ



శ్రీనివాస్

(గత సంచిక తరువాయి)

వెంకట్ వెచ్చని నాలుగోజు ఒక వ్యక్తి వెతుక్కుంటూ రాఘవయ్యగారింటకివచ్చాడు. అతణ్ణెప్పుడూ, ఎక్కడా చూసిన గుర్తులేదు రాఘవయ్యగారికి.

అదే అడిగారు.

ఆ వ్యక్తి నవ్వుతూ తన పాతకోటు జేబులో నుండి ఒక ఉత్తరం తీసి చూపెట్టాడు. ఒకసారి ఆ వ్యక్తి ముఖంలోకి చూసి, ఎడంచేత్ కళ్ళుజోడు సవరించుకుని ■ ఉత్తరాన్ని చదవటం ఆరంభించారు రాఘవయ్యగారు.

“అతని దగ్గర నాలుగు రోజులు దొరికాయి! నాటిని ఎనిమిది భాగాలు చేసాము! ఒకటి అతనికే ఇచ్చాము! ఒకటి ‘కన్నతల్లి’కి ఇచ్చాము! ఒకటి మీకు పంపిస్తున్నాము! మిగిలిన అయిదూ అన్నార్లకు! ఈ విభజనగనీ, ఈ నిర్ణయాలనాగనీ మీకేవిధమైన కష్టాన్నీ కలిగించవని నా అభిప్రాయం! ఇప్పుడు మీకు అందిన ‘రోజు’ కన్నా పెద్ద ‘రోజు’ను మీరు పోగొట్టుకుని ఉండవచ్చు! అయినా కూడా మేము మీకు చేయగలిగింది అంతే! తర్వాత, ఇతను మీకాలిని చూస్తాడు! నమ్మక మయినవాడు! చూసించుకోండి!” క్రింద సంతకం లేదు. అయినా ఆ ఉత్తరం ఎవరు వ్రాసారో రాఘవయ్యగారు తేలిగ్గానే ఊహించారు. అందులోని విషయాలకు ఆరు వ నిజంగా చాలా ఆనందించారు. కన్నకోడుకులు కూడా చేయలేని పనిని అతను

సాధించాడు! దాదాపు శిథిలమైపోయిన ఆ సంసారానికి పునరుజ్జీవితం ప్రసాదించాడు!

సంతోషాతిశయంతో ఆయనకు పగిల జబ్బు నయమై పోయినట్లుగా అనిపించింది.

తాను పిల్లి ఉత్తరం ఇచ్చారు.

తార ఆ వచ్చినవారును ఏమయంగా నమస్కరించింది. ఆయనకు అతిథి మార్గరతు చేసింది. నగరత్నమ్మ ఇంటోలేదు! ఆందువల్లనూ, తండ్రి ఇచ్చిన ప్రోత్సాహంతోనూ దైర్ఘ్యంగా అతనికి మంచి భోజనం తయారుచేసి పెట్టింది. అతనిచ్చిన డబ్బుని చాలా జాగ్రత్తగా తీసుకుంది. పెట్టెలో బట్టలు అడుగున భద్రపరచింది.

■ వ్యక్తి రాఘవయ్యగారి కాలిని చాలాసేపు వరీక్ష చేసారు. ఎప్పుట్నుంచి అలాగ ఉన్నాడో అడిగారు. ప్రస్తుతం డాక్టర్నిమ్మన్న ట్రీట్మెంటును తెలుసుకున్నారు. అయిన వాడుతూన్న మందులు చూపారు. తర్వాత ఆయన తన దగ్గరున్న బ్యాగ్లోంచి రెండు మూడు రకాల సీసాలు తీసి లాంకు చూపెట్టారు. ఒక రకం ఉపయోగపే మర్దన చేయుచున్నాడు. మరో రకం రాత్రికి పడుకునే ముందు మర్దన చేయవచ్చును. ఇంక మూడో రకాన్ని చూపిస్తూ “దీనికి ఒక టైమలంటూ ఏమీ లేదమ్మా! కొద్ది కొద్దిగా తీసుకుని అప్పుడప్పుడూ కాకికి, చేతికి వ్రాసి చుర్చిన చేస్తూ ఉండాలి” అన్నారు. ఆ తర్వాత నవ్వుతూ

“ఫర్వాలేదు! భయపడల్సిందేమీలేదు! ఆ డాక్టర్ గారిమ్మన్న మందుల ప్రభావమో, మరి మీ మంచి తనమో కానీ ఆయన చాలా త్వరలోనే కోలుకుంటారని నాకనిపిస్తున్నది. ఇదిగో — ఇది కూడా వాడితే ఇంకా త్వరగా కోలుకోవటానికి సహాయపడుతుంది” అన్నాడు.

ఆయన వెళ్ళిపోయారు.

మెరిసే కళ్ళతో, ఆనందంగా చూస్తూ “మీకు త్వరగా తగ్గిపోయి, లేచి తింగిలిగితే అందరిలోకీ అదృష్టవంతురాలిని నేనే నాన్నగారూ! కేవలం నా కోసం మీరు లేచగలుగుతారు!” అంది తాం.

రాఘవయ్యగారు మాట్లాడలేదు. ఎడమచేతిని ఎత్తి కుమార్తె తల నిమురుతూ ఉండిపోయారు.

“తార! ■ డబ్బుతో ఏం చేద్దాం?”

అన్నాడు, రాఘవయ్యగారు.

“వాన్నా! మీరేమీ అనుకోనంటే నేనొక విషయం చెబుతాను.”

“నా బిడ్డలు అందరిలాంటివారూ కాదమ్మా! కేవలం ఒకడుడుకులకు లోనయినా నేనింత నిబ్బరంగా ఉన్నాను అంటే — దానికదే కారణం! చెప్పవచ్చు, చెప్ప! నేనేమీ అనుకోను.”

“మన చంద్రం...” చెప్పటానికి తారకు భయమేస్తున్నది. ఏనాడూ లేనిది తండ్రి ఎదుట ■ విషయం చెప్పాలంటే తారకు చాలా జంకుగా ఉన్నది.

“ఆ... మన చంద్రం — ?”

తర్వాత చెప్ప అన్నట్లుగా రెట్టించారు రాఘవయ్యగారు.

“మన చంద్రం చదువుమానేసి ఉద్యోగంలో చేరాడు నాన్నా!”

“ఏమిటి! మన చంద్రం — ఉద్యోగంలో చేరాడా?” ఆయనకు చాలా ఆశ్చర్యమేసింది.

“అవున్నాన్నా!” చాలా మెల్లిగా సమాధానం చెప్పింది తార.

“అదేమిటమ్మా! నాతో ఒక్కమాటయినా చెప్పకుండా! అయినా వాడా నిర్ణయానికి ఎందుకొచ్చినట్లు?” తనలో తనే అనుకుంటున్నట్లుగా అన్నారు రాఘవయ్యగారు.

తార మాట్లాడలేదు.

“ఇహ ఈ నాన్న వల్ల కుటుంబానికి ఏమీ లాభం ఉండదు అనుకుని ఆ నిర్ణయానికి ఎచ్చాడా?” ఆయన గొంతులో లోంగి చూసిన బాధకు తార కళ్ళల్లోకి గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆయన చేతిమీద చేయిచేసి అంది. “అలా అనుకోబోకోండి నాన్నా! మీంలా బాధపడవద్దు! పోయినసారి వాడు వచ్చింది, ఈ విషయం మీకు చెప్పాలనే వచ్చాడు. కాని, మీతో చెప్పటానికి భయపడి నన్ను చెప్పవచ్చాడు. ఈ విషయం మీకు చెప్పాలంటే నాకూ నోరు రాలేదు.”

రాఘవయ్యగారు ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆలోచిస్తున్నట్లుగా ఉండిపోయారు. తార ఆయన చేతిని మెల్లిగా నిమురుతూ చాలా మృదువుగా అన్నది.

“వాన్నా! మీరు వాడిని అపార్థం చేసుకోబోకోండి నాన్నా. వాడు మీకు చెప్పకుండా చెయ్యాలని అనుకోలేదు. మీ పెద్దరికాన్ని కించపరచటానికో, లేక వాడు పెద్దవాడనయిపోయాననే దీమాతోనో



జరిగిన తథ-19 కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రముఖులలో ఒకడుగా పేరు తెచ్చుకుంటూడు వెంకట రత్నం. ఎవరెన్ని విధాల నచ్చజెప్పినా మినక వెంకట రత్నాన్నే పెళ్ళి చేసుకోవాలింది తార. ప్రకాశం మంత్రివర్గం ఏర్పాటుయిన తరువాత కమ్యూనిస్టు పార్టీని నిషేధించింది. తత్ఫలితంగా వెంకట్ ను పట్టుకోవడానికి పోలీసులు తీసుకున్న చర్యలు చూసి తారకు అతని పుట్టింట్లోకి వెళ్ళింది. భాగ్యహిని నమ్మి మోసపోవడంతో, రాఘవయ్యగారు చాలా కృంగిపోయారు. పిల్లలను ప్రసాదే తనవంట తీసుకు వెళ్ళాడు. ఇక నాగరత్నమ్మ నోటికి, చేసే పనులకు అడుపు అనేది లేకుండాపోయింది. రాఘవయ్యగారికి పక్షవాతం రావడంతో కుడికాలూ, చెయ్యా పడిపోతుంది. తారను తీసుకు రమ్మని వెంకట్ మనిషిని పంపిస్తే రాఘవయ్యగారు అంగీకరించకపోవడంతో వెళ్ళలేకపోతుంది. డి. యస్. పి. పరినియపున్ 37 మంది విప్లవకారుల ప్రాణాలు తీసాడు. అతని పేరు ఎంటేనే అందరూ పడికిపోతున్నారు. చంద్రం ఉద్యోగంలో చేరతాడు. ‘మనగారి పరిగణ’లో తను పార్టీ చాలా వెనుకబడి ఉండడంతో ఆక్కడికి వెళ్ళాడు వెంకట్.



అ పని చేయలేదు! మీ అనారోగ్యమే కాకుండా, వయో అశక్తి కూడా వాడు నిర్ణయానికి రావటానికి కారణమనుకుంటాను నాన్నగారూ! కేవలవిదాం చెప్పినా వాడు వినలేదు. పైగా, 'ఎంత చదివినా చేయాలింది ఏదో ఒక ఉద్యోగం! కావాలనుకున్నప్పుడు అది దొరకనూవచ్చు! దొరక్కపోనూ వచ్చు! ఇవ్వాళ అది మన కాలభగ్గంకు వెరుక్కుంటూ వచ్చినప్పుడు మనమెందుకు తన్నేయాలి" అని వాదించాడు. వాడికి ఎలా చెప్పిలో నాకూ అర్థం కాలేదు నాన్నా."

కొంచెంసేపు ఆయ్యాక అడిగారు.

"ఏం ఉద్యోగమమ్మా?"

"కంట్రాక్టరు దగ్గర ఏదో పనిట వాన్నా!"

"ఏం చేద్దామంటావు? నీ ఆలోచన ఏమిటి?"

"అదే నాన్నా! వాడికి మీరు ఆర్థికంగా కాస్త సహాయం చేస్తే వాడే స్వంతంగా ఏమైనా చేసుకోగలగాడేమో కదా!"

ఆలోచిస్తున్నట్లుగా అన్నారు.

"మరి మిగిలినవారూ కూడా ఒప్పుకోవాలి కదమ్మా! మోహన్ తో ఏ చిక్కా లేకపోయినా రామారావు సంగతి కాస్త ఆలోచించాల్సిందే కదా!"

తారకు కోపం వచ్చింది. నాన్న పరిస్థితి తెల్పుతూ ఏన్ని ఉత్తరాలు వ్రాసినా ఒక్కసారికూడా తొంగి చూడలేకపోయాడు. అలాంటి వాడికి భాగం పంచటానికి ఈయన ప్రాకులాట చూస్తే నిజంగానే తారకు కోపం వచ్చింది. కాని, పైకి మాత్రం ఏమీ అనలేదు. 'ఎంతయినా, వాడు కూడా ఆయనకు మారాలంటేకదా కదా!' అనుకుంది.

డబ్బువచ్చిన విషయం నాగరత్నమ్మకు మాత్రం తెలియజేయవద్దన్నాడు. ఆ రోజే చంద్రాన్నీ, ప్రసాదునీ అర్థం బుగ రమ్మని ఉత్తరం వ్రాయించాడు.

రాఘవయ్యగారికి మందు వాడటం కూడా ఆ రోజే ప్రారంభించింది తార.

* * *

మార్చి 16వ తేదీ, 1950!

వెంకట్ వెళ్ళాక సుల్ఫీ ఏ కబురూ తెలియలేదు.

రాఘవయ్యగారికి మందులు జాగ్రత్తగా వాడుతోంది తార. ఆ వైద్యుడిచ్చిన నూనె కూడా క్రమం తప్పకుండా పెర్చిన చేస్తోంది.

అలా చేస్తూంటే రాఘవయ్యగారు కూతురి వంక జాలిగా చూసేవారు. ఒకసారి అన్నాడు కూడాను. "అమ్మా, తారా! నువ్వు కేవలం నీ కోసమే ఇక్కడ ఉన్నావేమో తల్లీ! నిజంగా నువ్వు లేకపోతే ఈపాటికి వేవేముసాయి ఉండేవాడినో!"

"ఛ! అదేమిటి నాన్నా! అలా అంటారు" అంది తార

ఆ రోజు కూడా రాఘవయ్యగారికి సుర్దనచేసి, చేతులు కడుక్కుని ఇంటిలోకి వచ్చింది.

నాగరత్నమ్మ అన్నం తినేసి 'సినిమా'కని వెళ్ళింది తార ఇంకా భోజనం చేయలేదు. రేణువి తిండి దగ్గరి కూర్చుంటే రోవలకు వెళ్ళింది.

కంచం కడుక్కుని అన్నం పెట్టుకోవో తూండగా తండ్రితో ఎవరో మాట్లాడటం వినిపించింది. మళ్ళీ అన్నం కుండమీద మూతపెట్టేసి గుమ్మంలోకి వచ్చింది తార. బయట వెంకటేశ్వరాఫ ఉన్నాడు. అతణ్ణి చూడగానే తార గుబుక్కున బయటకు వచ్చింది.



R. Urine d.

అయినా చేయవలసిందే! కానీ - ఎవరు చేస్తారు! ఎవరు చూస్తారు!

“పూర్వరేమిటా! ఊరుకో! ఏదవతో! చూడూ - ఎవరూ లేకపోతే మీ అమ్మే చేస్తుంది!”

గబుక్కున తారకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. కళ్ళు తుడుచుకుంటూ లేచి, అద్దెకున్నాళ్ళ ఇంటికీ వెళ్ళింది. వాళ్ళ అబ్బాయి పరీక్ష తప్ప ఇంటికే వైచేటుగా వదిలి పరీక్షకు వెళ్ళాడు. అసనీకి అన్నీ వివరించి చూడమని చెప్పింది. వాళ్ళు సంతోషంగా ఒప్పుకున్నారు. ఆదికూడా తార కళ్ళు తుడుచుతూ “బాధపడవద్దేమో! రోజున్నీ ఒకటో ఉండవు! తప్పకుండా అంతా మంచే జరుగుతుంది! ముఖ్యంగా మంచితనమే అందర్నీ కాపాడుతుంది! వస్తువు కుంకుమలతో సూరేళ్ళు వల్లగా ఉంటావు! దేవుడు మిమ్మల్ని తప్పకుండా ఆశీర్వాదిస్తాడు.” అంటూ ఓదార్పుతూ, కుంకుమబొట్టు పెట్టి దీనించింది.

“దేవుడా!” ఆశ్చర్యపోయింది తార. పెద్ద కాక పూర్వం ఎప్పుడో ఒకటి అలా దేవుడంటూ పూజలు చేసేదేమోకానీ, ఆ తర్వాత మాత్రం ‘దేవుళ్ళ’ పూర్తిగా మరచిపోయింది. ‘మంచితనమే దేవుడు’ అనే వెంకట్ బాబులనే సాగిపోతూవు తారకు మళ్ళీ ‘దేవుడు’ ఇప్పుడు గబుక్కున ఎదురయ్యాడు.

ఆ అబ్బాయిని తీసుకొచ్చి రామయ్యగారి మందుల్ని చూపించింది. ఏ మందు ఎప్పుడు చేయాలో చెప్పి, ఏ మూసె ఎప్పుడు మర్తన చేయాలో - అన్నీ వివరంగా చెబుతూ ఊరే కప్పిటిని తుడుచుకుంది.

* * *

తార మాజెల్ల ఇంటికీ వచ్చేసరికి ఇంకా నాలుగు గంటలు కూడా కాలేదు.

ఇంటిచుట్టూ నిలబడి ఉన్న పోలీసుల్ని చూడగానే తారకు పై సాదాలు పైనే పోయాయి! “వెంకటేశ్వరావు! ఏమిటిదంతా?”

“వెంకటరత్నం ఇంటికి ఉన్నాడు కదక్కా అందుకని ఈ ఇంటికీ మరో విస్తరకారుడెవరయినా వస్తే పట్టుకోవచ్చునీ, వెంకట్ పారిపోకుండానా పీళ్ళు కావాలా ఉన్నారన్నమాట.”

“వెంకట్ భార్య, పిల్లలూ” అని పోలీసులకు

అలల నుండి విద్యుత్తు!

వర్షాన్ని జర్మనీలోని డోల్బుయిట్ కంపెనీ వారు సముద్రపు అలల నుండి విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేయగల జల విద్యుత్ప్రేరేపకాన్ని నిర్మించారు. దీనికి పేర్లగా ఆదునిక పరికరాలు అక్కర్లేలేదు. సుమారు 10 నుండి 15 మీ. పొడవు గల గొట్టాన్ని సముద్రంలో వీరు లోతుగా వుండే ప్రాంతంలో అమరు ప్తారు. అలల లాకీడికి గొట్టంలో పీటిమట్టం, అందువలన లోపలి వీడనం మారుతుంటుంది. వీడనం మారుతుండటంతో, దాని వస్తునరించి ఒక బల్బ్ లైట్ పని చేస్తుంటుంది. దీంతో 200 వాట్ల విద్యుత్తు తయారు కాగింది. ప్రస్తుత సంచిత పరిస్థితుల్లో, చిన్న దేశాలకు యీ రకం విద్యుత్ప్రేరేపకాలు చాలా ఉపయోగకరంగా వుండగలవని భావిస్తున్నారు.

చెప్పి లోపలకు తీసుకొచ్చాడు.

పిల్లలను చూడగానే భోరుమంది సత్యవతి.

కళ్యాణి కూడా అక్కడే ఉన్నది. గబుక్కున ఎదురొచ్చి ఒదిపి చేయి పట్టుకుంది. అమె కళ్ళు నిండా నీళ్ళు నిండి బుగ్గలమీదికి జారిపోతున్నాయి. గిరిజ పద్యజ వెతుక్కుని విచారంగా చూస్తూ, క్రింది పెడచివి వంటితో నొక్కుకుంటూ వినుచున్నది. రేణుకను తీసుకుని వసుయంతి ఏడ్చేస్తున్నది.

వీళ్ళందర్నీ చూడగానే తారకు చాలా భయం కలిగింది! అనలేదో జరిగిపోయిందనే అనుకుంది.

గబుక్కున గిరిజికీ అడుగు పెట్టింది!

లోపం -

మంచంలో -

అబ్బ! వెంకట్ ఉన్నాడు!

వాళ్ళందర్నీ చూడగానే అపలు ప్రాణంతో ఉన్న వెంకట్ ను చూడగలనా అనే భయంతో లోపలకు వచ్చిన తార వెంకట్ ను సజీవంగా చూసి తేలిగ్గా గాలి పీల్చుకుంది!

కానీ, బాగా చిక్కిపోయి, చాలా వీరవంగా, మగతగా వదలుకు ఉన్న వెంకట్ ని చూస్తూ

‘ఏమిటిరా అయిపోయారు’ అనుకుంటూ కంగారుగా దగ్గరకు వెళ్ళింది.

ప్రక్కన కిటికీలో చాలా రకాల మందులు ఉన్నాయి! పదిహేను రోజుల క్రితం వచ్చి అంత వందగా గడిచిన వెంకట్, బాగా చిక్కి, తెల్లగా పారిపోయినట్లుగా మంచంలో ఉన్న ఈ వెంకట్ ఒకరేనా!

అట్లా వెంకట్ ను చూస్తున్నకొద్దీ తారకు కళ్ళు నీటిలో నిండిపోయి మనకగా కనిపిస్తున్నాడు వయలవెంసు నోటికి అద్దం పెట్టుకొని శబ్దం బయటకు రాకుండా ఏడుస్తూవు తారను ఓదార్పుతూన్నట్లుగా భుజంమీద చేయి వేసింది కళ్యాణి.

తర్వాత వివరంగా చెప్పింది కళ్యాణి. ‘వెంకట రత్నం అక్కడ మనగాన పరగణాకు వెళ్ళాక అతని ఆరోగ్యం కొంతెం దెబ్బతిన్నదట! ఆ రోజుల్లో ఇలాగ దాక్కున్న విస్తరకారులకు నిజంగా సహాయం చేసింది పేద్రవజలే! వెంకట్ లాంటివాళ్ళు ఎంత సహాయం చేసినా, వాళ్ళు పేదరికం అంత త్వరగా మాసిపోదు! ఒకవైపునంచి వీళ్ళు సహాయం చేసి వాళ్ళను పైకి తీసుకురావాలని ఎంతగా ప్రయత్నిస్తున్నారో - మరో ప్రక్కన స్వార్థపరులైన కొందరు పెద్దలు - పెట్టుబడిదారీ పద్ధతిలో సామ్రాజ్య ప్రజల రక్తమాంసాల నీల్చేస్తున్న బూర్జువా నాయకులు అంతగా వాళ్ళను క్రిందికి అణచి వేస్తున్నారు!

‘అందరూ పల్లకి ఎక్కితే మోసేవాడు ఎవరు’ అని ప్రశ్నించే బూర్జువాలకూ, ‘అవలు పల్లకి ఎందుకూ, అందరిలోపాలు నువ్వు వదువు’ అనే కమ్యూనిస్టులకూ సాంతన కుదరనే కుదరదు!

అలాంటి పేదవాళ్ళు సానం వెంకట్ కు జ్వరం అనే విషయం తెలియక వాళ్ళు తినే వచ్చడ మెతుకులే పెట్టి, గంజిపిళ్ళే పోయటమూ, వెంకట్ కూడా మొండికవంగా అనే తిని రాతిళ్ళు కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటూ జ్వరాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయటంతో అది బాగా ముదిరిపోయింది. కళ్ళు తిరిగి పడేపోయిన వెంకట్ ని పట్టుకోవడో పొయ్యిమీది పెనం లాగా కాలిపోతున్నది అతని శరీరం! అప్పటికిగనీ అతని జ్వరం సంగతి ఎవరికీ తెలియలేదు! తెలియగానే గబగబా దాక్కుర్చి తీసుకొచ్చాడు. అతనికి పై పాయిడ్

ఒకటైతే మీద ఉండవలసిందే!
రోజుకి ఒకటి మాట్లాడి!!



నటనకు ఎక్కువ అవకాశమున్న
రుంగం సినీమారంగమా?

రాజకీయరంగం!!



లాగా ఉందని చెప్పి మందులు ఇవ్వారు! ఆ మారమూల పల్లెలో, ఆ పేద ప్రజలకు ఏం చేయారో తెలియక, మూసిన కమ్మ తెరవకుండా అపస్వారిక స్థితిలో ఉన్న వెంకటేని మాన భయపడి పోయి అటుమండి పన్నున్న ఒక లారీని అని, అందులో వెంకటేని తీసుకొచ్చి గుడ్లపల్లెకు అచ్యుతరామయ్యగారికి అప్పజెప్పేసారు!

ధనశక్తికి ఇల్లంతా దాక్కుంటూనికి వచ్చిన కమ్మూనిస్టు పీరులే ఉన్నారు! వాళ్ళంతా వెంకటేని మానీ చాలా గాభరాపడ్డారు! వెంటనే దాక్కుర్చి తీసుకొచ్చారు! ఆయన మందులు వాడటం ప్రారంభించిన నాలుగో రోజున పోలీసుల దాడి జరిగింది. ఎక్కడివాళ్ళక్కడ పట్టల్లాగా ఎగిరి పోయారు! మంచంలో కదలకుండా, కప్పిన కళ్ళు కూడా తెరవలేని స్థితిలో ఉన్న వెంకటరత్నమూ, అతనికి ఇంజెక్షన్లున్న దాక్కురూ మౌనమే ఇంట్లో మిగిలారు.

వెంకటరత్నాన్ని గుర్తు పట్టలేదు! అతనికి జ్వరం అని చెప్పిన దాక్కుర్చి నమ్మలేక తేలు వేసి మాపారు. మృతన కాలంటో 'అబ్బా' అంటూ చుట్టుకున్న తేలు లాక్కుని వెళ్ళిపోయారు.

తారకు కలురు చెడ్డమని అనుకున్నారు. మళ్ళీ 'ఆ అమ్మాయి వచ్చి మౌనం ఏం చేయగలదు! అనవసరంగా కంగారు పెట్టటం తప్పించి ప్రయోజనమేముంటుంది! మనమంతా ఉన్నాం కదా!' అనుకుని మానేసారు.

తా ర

మార్చి 14వ తేదీ!

వెంకటరత్నం అమాకీ తెలుసుకుని మరీ వచ్చారు పోలీసులు! అందరూ తప్పించుకున్నారు! కాకపోయినా వాళ్ళు కేవలం వెంకట్ కోసమే వచ్చారు!

బ్రిటిష్ సైన్యానికి అల్లారి సీతారామరాజుని పట్టుకోవటం ఎంత అసాధ్యమయిందో - వీళ్ళకు వెంకట్ను పట్టుకోవటం అంతకన్నా కష్టతరమై పోతున్నాది! అందుకే అచేతనంగా పడివున్న వెంకట్ కోసం అర్జెంటుగా వచ్చినవ్డారు! అప్పటికి దాక్కురు కూడా అక్కడే ఉన్నాడు!

ఈసారి పోలీసులు వెంకటరత్నాన్ని బాగా పరిశీలించి మానీ అతను వెంకట్ అనే విధారణ చేసుకున్నారు.

వాళ్ళ దృష్టిలో - వాళ్ళంటే ప్రభుత్వం దృష్టిలో - 'విప్లవకారులంతా దేశద్రోహులు! కాబట్టి అలాటి దేశద్రోహులకు వైద్యం చేయటం మహావేరం!' అని చెప్పి దాక్కుర్చి కూడా కొట్టారు! ఇంకెప్పుడూ ఇలాటి వేరాలు చేయవద్దని వార్నింగు ఇచ్చి వంపేసారు! 'ఇదా వాడే ఫస్టాడు!' అనుకున్నారో, ఏమో - వెంకటరత్నాన్ని అలాగే వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు!

ఈ విషయం అందరకూ తెలిసిపోయింది! అసలు ప్రికలెంట్ కూడా బాహుళంగా ప్రకటించారు!

'వెంకటరత్నానికి వైద్యం చేయటానికి ఎవరూ సహించవద్దనీ, అలా ఎవరైనా వైద్యం చేసినట్లుగా తెలిస్తే చట్టరీత్యా కఠినమైన శిక్షను అనుభవించాల్సి వస్తుందనీ' ప్రకటనలు కూడా చేసారు. అది చూసాక ప్రతి దాక్కురూ భయపడి పోతున్నారు! ఎవ్వరూ ముందుకు రాలేదు! వెంకట్ పరిస్థితి రోజు రోజుకూ దిగజారిపోతున్నాది!

ఆ పరిస్థితుల్లో ఏంచేయారో తెలియక, మరో దారి లేక రాత్రికి రాత్రి బండి కట్టించి అతన్ని తీసుకొచ్చి మామిడిల్లో దింపేసారు.

అతన్ని చూడగానే సత్యవతి 'అతనిలో ఇంకా ప్రాణం ఉన్నాది' అంటే నిమ్మరేకపోయింది. అలాటి వెంకట్ను ఆ ఊరి దాక్కుర్ మానీ ఆ మండూ, ఈ మండూ మార్చి అతన్ని బ్రతికించటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

అదంతా విసగానే తారకు భరించకట్టుకొని బాధతో గుండెలు బరువెక్కి, ఆ బాధ అంతా అక్కడ అగలేక గొంతులోకి ఎక్కి, అక్కడ ఉండలేక కళ్ళలోకి దూకి అక్కడమండి జాలువారు తున్నాది.

గుండెలు పిండేసే బాధలు ఎదురైనప్పుడు ఆరమరికలా, కోపద్రోహాలు - ఏవీ అడ్డురావు కాబోయి! సత్యవతి కోడల్ని కావలించుకుని భోరున ఏడ్చేసింది!

(ఇంకా ఉంది)

ఆర్థిక వనరులకు ఆధారం! ఉజ్వల భవిష్యత్వానికి సోపానం! స్వల్పకాల మరియు దీర్ఘకాల పథకాలు!

దీర్ఘకాల చట్టు					
స్రూపుపేరు	చీట్ మొత్తం విలువ	వాయిదాలు	సభలు	నెలసరి వాయిదాలు	పొటపరిమితి 5% కంటే ఎక్కువ
RCA	1,00,000	40	40	2,500	30%
RCB	50,000	40	40	1,250	30%
RCC	30,000	30	30	1,000	30%
RCE	15,000	30	30	500	30%

సంప్రదించండి:



రావుఫిన్ ఐఓఎఫ్ఎండ్స్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

హైద్రాబాద్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-520002.

dimplez

PHONE: 72287.

DESIGNERS



మోహన్ బాబు "ప్రతిజ్ఞ"

"సర్వేభూరి రాజకీయాలకు అద్దంపెట్టే చక్కని ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకున్నాం," అన్నాడు హీరో మోహన్ బాబు. ఈయన నిర్మించే శ్రీలక్ష్మీ ప్రసన్న పిక్చర్స్ తొలి చిత్రం "ప్రతిజ్ఞ" కు మార్చి 19వ తారీఖున రికార్డు యింది. "అనేక ప్రేక్షకుల ఆశీర్వాదంతో నేనించవరకు 145 చిత్రాలు పూర్తి చేయగలిగాము. హీరోగా, హెన్స్ గా, కమిడియన్ గా, కేరెక్టర్ అర్బిన్ గా మారుతున్నారని దానరి నారాయణరావుగారు, నా శ్రీయోధిరావులు కే. రామచంద్రరావుగారితోంటి. ముప్పవేల దర్శకులు, నిర్మాతలు ఎందరో చక్కని పాత్రలను పోషిస్తుంటే వాళ్ళుంటే వాళ్ళుంటే చూసారు. సారందరికీ నా తొలి చిత్ర ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో కృతజ్ఞత అర్పించుకుంటున్నాను. ఆనలు నా తొలి చిత్రాన్ని మారుతున్నారని బాహుదించనవసంది. వారి 50వ చిత్రం 'మేము పందేకం'. 70వ చిత్రం నాకు తీసిపెడనంటూ, ఈలోగా నా తొలి చిత్ర నిర్మాణాన్ని కొనసాగించమని ఆశీర్వాదిస్తూ, సలహాలు మారుచున్నారు. నేను అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా పనిచేసే రోజుల్లో రచయిత సత్యనంద్, డైరెక్టర్ బోయిన సుబ్బారావులు కూడా అసిస్టెంట్ లుగా ఉంటూ నాకు మరింత మిత్రులయ్యారు. అంతేకానీ నా పిక్చర్ రచన, దర్శకత్వ బాధ్యతలను వారికే అప్పగించాను. ఆనలు నేనిదివరకే బోయిన సుబ్బారావు డైరెక్ట్ చేసిన 'బంగారు చెల్లెలు, ఎంకి - నాయుడుబాబు' చిత్రాల్లో నటించనవసంది. కార్టూన్లు అడ్వెంట్ చిత్రం. ఇకపోతే, నా పిక్చర్ గురించి నేనెక్కువగా చెప్పకూడదుగాని, ఒకటి మాత్రం చెప్పక తప్పదు. అదే నా పాత్ర హీరోగా నా అంతస్తును మరింత పెంచే పాత్ర," అన్నాడు మోహన్ బాబు. ఇతని ముఖ్య పాత్రధారులు :

'నయ్యారిభామలు - హంగుమారి భర్త' లో
కృష్ణ, ఎన్. టి. రామారావు

నయ్యారిభామలు, ప్రభాకరరెడ్డి, నిదిబాబు, త్యాగరాజు, సారథి, అనందమోహన్, మాదా, భీమరాజు, పి. జె. తిరు, కవిత, అరుణ, పుష్పలత, కృష్ణవేణి. ఎం. డి. సుందర్ కర్, స్ట్రీన్స్ రాజాను. ఆత్రేయ గీతాలకు నయ్యారిభామల పాటలు వేశారు. ఇంకా పుష్పలత గోపీకృష్ణ, శ్రీనివాసరాజు, మార్కండే, నై. బాగేశ్వరరావు, బి. నారాయణరావు, టి. ప్రభాకర్, బెల్లం ప్రకాష్, మురళి, నయ్యారిభామలకు కృష్ణ చేస్తున్నాడు. "ఏప్రిల్ 2 నుంచి 25 వరకు తిరుపతి, రాజమండ్రి ప్రాంతంలో షూటింగ్... మే నెలలో ఢిల్లీలో, రికార్డింగ్...

'దత్త ద్వాపర-మార్కండేయ' లో కోదండ



జాన్ లో విడుదల... అన్నాడు డైరెక్టర్ బోయిన సుబ్బారావు.

ఎన్. టి. ఆర్., కే. రామచంద్రరావులు కాందివేషన్ లో "జస్టిస్ చౌదరి"

"రామారావుగారి కీర్తి కేరిటంతో "జస్టిస్ చౌదరి" పాత్ర మరో కలికిమరలు కాగెందు." అన్నాడు డైరెక్టర్ కే. రామచంద్రరావు. విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "జస్టిస్ చౌదరి" చిత్రంలో శ్రీదేవి తారన, జయంతి, రాజ్యలక్ష్మి, అరుణ, మధుసూదన్ సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావు గోపాలరావు అల్లుడు రామలింగయ్య, నాగేష్, రాజా, శ్రీధర్ పాల్గొన్నారు. సత్యనంద్, వేలూరి, చక్రవర్తి కే. ఎస్. ప్రకాష్, బాస్కరరాజు, సుధీర్, రాజ ప్రభుక పాత్రలకు సారథ్యం. "ఏప్రిల్ 2, రికార్డింగ్ అంతా పూర్తయ్యాయి. ఏప్రిల్ లో రిలీజ్," అన్నాడు నిర్మాత టి. శ్రీనివాసరావు.

ఇల్లంతా పందడి

"కాలివిక్రవాల్ మాటలు, పి. నారాయణరెడ్డి పాటలు రాస్తున్నారు. ఏప్రిల్, మే నెలల్లో 15-30 తేదీలమధ్య రెండు వీడ్మోక్స్ లో పూర్తి చేస్తాం," అన్నాడు నిర్మాత యు. ఎన్. ఆర్. మోహన్ బాబు. ఈయన తొడ నిర్మించిన "నేను-మా అవిడ, ఎమందోయ్ శ్రీమతిగారు" చిత్రాలకు ప్రతిభావంతులగా దర్శకత్వం వలెపిన రేంగి నర సింహరానే రాజలక్ష్మి కంప్లెక్స్ వారి ఈ కొత్త చిత్రం "ఇల్లంతా పందడి"కి కూడా దర్శకుడు. నయ్యారిభామ, ప్రభ, సూతక్ ప్రసాద్, ప్రభాకర రెడ్డి, నిదిబాబు, నిర్మల, జయమాలిని వగైరా పలు నర్తకి. కృష్ణ-చక్ర సంగీతం, బి. కోటేశ్వరరావు గానం, డి. రాజగోపాల్ బాబు తీరమెక్కు పాసలు.

మరేదీ ప్రొడక్షన్స్ కొత్త చిత్రం

"జాన్కు మూటగంటా పూర్తివుతుంది," అన్నారు డి రామావాయుడు. ఈయన కె రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే కొత్త చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ మార్చి 21 నుంచి 31 వరకు జరిగింది కోభన్బాబు, మోహన్బాబు, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, సారధి, రాళ్ళపల్లి, శ్రీదేవి, జయప్రద, రమ్యవల్లి, నిర్మల, పుష్పలత, గన్నేగా సత్యనారాయణ పార్థింబుప్పాద సత్యమూర్తి కదకుడు చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో ఆల్తేయ, వేటూరి గీతాలు రాశారు కె ఎన్ ప్రకాష్ ఛాయ, ఎన్ కృష్ణారావు శిల్పం, మార్తాండ్ కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు రెండవ షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 25 నుంచి మే 6 వరకు జరుగుతుంది

'చిన్నారి మనసులు'లో దిలీప్, మాయా



సినిమా

"అత్తకు తగ్గ అల్లుళ్లు"

"ఉల్లింగ్ అంతా పూర్తయిపోయింది. ఏప్రిల్ కు రిలీజ్ చేస్తున్నా," అన్నారు నిర్మాత వాసంతి ఈమె, లావణ్య ఆర్ట్స్ పతాకంలో నిర్మించిన పై చిత్రం కథ గురించి టూకీగా చెప్తూ, "అభిరామి అనే జమిందారణి తమ అమ్మ, అంతమ్మకు తగ్గ యువకులు అభించే వక్రంలోనే తన కూతుళ్ళు సేత, గీతలకు పెళ్ళిళ్ళు చేస్తామని నిక్కచ్చిగా చెప్తుంది కానీ, అమ్మ ఉంటే అంతమ్మ ఉండదు అంతమ్మ ఉంటే గుణం ఉండదు ఇక ఈ జన్మలో తమకు పెళ్ళిళ్ళు జడగవని నిరాశ చెందిన ఆ కూతుర్నిద్దరూ స్వయంగా వరాధ్యక్షులుగా పూనుకుంటారు చివరికి తల్లికి చక్కని గుణపారం నేర్పుతారు కూతుళ్ళుగా రాధ, విజయశాంతి, తల్లిగా రాజసుబ్బమ్మ, అల్లుళ్ళుగా సురేష్, ఖుశలీ భలే నవ్విస్తారు. కరాటే మణి పైట్స్ గుర్తులు కలిగిస్తాయి" అన్నారు మాటలు విటూరి, సాటలు ఆల్తేయ: రాశారు. జె ఎ రామపులు సంగీతం, లోకేష్ వాయ నరిసింహారావు కూర్పు, అంజిరెడ్డి నిర్వహణ, రామనారాయణ దర్శకత్వంలో శ్రీనివాసన్ సమర్పించే ఈ చిత్రం ఏప్రిల్ విడుదలం

"మొండి ఘటం"

"చిరంజీవి, రాధిక నాయకా వాయికలు," అన్నారు అసంతరింకీ ఇంటర్నేషనల్ వారి పై చిత్రానికి స్క్రీన్ పే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు ఎ హించే రాజాచంద్ర వత్సనారాయణ, గుమ్మడి ప్రసాద్ బాబు, రావి కొండలరావు, రాళ్ళపల్లి, సజీమాల్ ఇతర పాత్రధారులు భరత్ కదకుడు గోపీ మాటలు, ఆల్తేయ సాటలు రాశారు సత్యం, చెంగయ్య, వి రంగారావు, మార్తాండ్, పి శ్రీనివాస్ తెర మొక కృషి చేస్తున్నారు తొలి గీతం మార్చి 20న రికార్డుయింది "ఏప్రిల్ 9 నుండి 28 వరకు గుంటూరులో మొదటి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది ఆ తర్వాత మే 6 నుండి 15 వరకు జరిగే షెడ్యూల్ తో మూటింగ్ పూర్తివుతుంది," అన్నారు నిర్మాత దగ్గుపాటి భాస్కరరావు



'అత్తకు తగ్గ అల్లుళ్లు'లో మురళి, రాధ

యువ చిత్ర

"ప్రొడక్షన్ నెంబర్-3"లో

కె. రామచంద్రరావు, కృష్ణంరాజు

"గోరింటాకు, వీతామాలమ్మి" లాంటి ప్రతిష్టాత్మకమైన చిత్రాలు అందించిన యువ చిత్ర కొత్తగా ప్రారంభించిన కె చిత్రానికి మార్చి 20 న తొలి గీతం ధ్వనిముద్రిక చేయబడింది కె రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో కన్నడంరాజు, రాధిక, శ్రీదేవి, రావు గోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డితో సాటు మరో ప్రముఖ నటి కూడా పాల్గొంటుందని ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే కె మరారి అన్నారు సత్యానంద్, కె వి మహదేవన్, ఆల్తేయ, కె ఎన్ ప్రకాష్, జి జి కృష్ణారావు, నర్మ, వారి. ఎం రామారావు, డి యోగానంద్ తెరమొక కృషి చేస్తున్నారు "రాజహండిక్ ఏప్రిల్ 11 నుంచి 20 వరకు ఫస్ట్ షెడ్యూల్ జరుగుతుంది," అన్నారు ఈ చిత్ర నిర్మాత కె సర్పంచుడనాయుడు

వీరలక్ష్మి

ప్రేమబుడితా ప్రేమకతాదం! ప్రేమకు అక్షు ఇవేదకరము!!

శ్రీవిష్ణుశతకర్తవ్యేషన్

ముసుగానిదేకి దసరాపండుగ

కలకంఠుశ్రీకృష్ణదాయు:కా శ్రీదాసన్ కలకం

ఇతరులెదో వివేచనా సమీక్షలు ఎవ్ విమర్శనలు - కె కిమకాటయ్య



"నీ నీసిమా విజయవంశం కాలాంతం, పేరు మార్పు! 'మగలు' తీసేసి 'రాత్రి' అని పెట్టు చాలు!"

కయ్యాల అమ్మాయి —

కలవాది అబ్బాయిలో

విశ్వనాథం వింత వాటకం

విశ్వనాథం (సత్యనారాయణ) పోస్ట్ తన కొడుకు కిరణ్ (చంద్రమోహన్)తో మాట్లాడు న్నాడు "హలో, కిరణ్! హా! ఆర్ యూ మై బాయ్?"

"నేను బాగానే ఉన్నాడు, డాడీ!" అబ్బ చివరి సుందీ కిరణ్ బిచ్చాచిచ్చాడు.

"అయితే, వాక్ చిన్న సహాయం చేసి పెట్టాలి ఏం లేదు. మన స్వీట్స్ రీకి కొంతమంది కొత్త వాళ్ళను అపాయింట్ చేశాము వాళ్ళు ట్రైనింగ్ నిమిత్తం అక్కడికి వస్తున్నారు వాళ్ళ ట్రైనింగ్ పూర్తయ్యే వరకు నువ్వు వాళ్ళకు గైడ్స్ ఇవ్వాలి."

"వేనా! నాకేం తెలుసు, డాడీ? అయినా, ఇవన్నీ..."

"మమ్మేం చెయ్యక్కర్లే రయ్యా! మన రంగలింగం కూడా అక్కడికి వస్తాడు, అన్నీ అతను చూసుకుంటాడు. నువ్వు కేవలం నామినల్."

"ఓ-కే, డాడీ! మీ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ చేస్తాను."

విశ్వనాథం రిసీవర్ ను పెట్టిసి, సగర్వంగా మీసం మెలివేశాడు. వక్కని ఆ యోమ యం గా చూస్తూ నిలుచున్న రంగలింగం (అబ్బ)తో "చూడు, రంగలింగం! నువ్వు ఉన్నావీ తినుకొని అక్కడికి వెళ్లి" అని వాక్యం పూర్తిచేసేలోగానే రంగలింగం వెళ్లడోయాడు "కాస్త అగవయ్యా! నువ్వక్కడినే కాదు"

"అవునండీ. మన రోసీనికూడా తినుకొన్నాను," అన్నాడు రంగలింగం

"అలాగే నీ భార్య కూడా వస్తోందిగా?"

రంగలింగం తృప్తిపడ్డాడు "అ! మా ఆవిడ వస్తోందా? అయితే..."

"కవక, నే చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను నువ్వు 5:30 గీచి కాదు, 5:45 భార్య వెళ్తున్నాడు అక్కడ కిరణ్ చూపాడు అని ఉపకరి తెలిసిందా? ఇక్కడ భజగోవిందాన్ని పనిలోంచి ఉన్న చేసేస్తాను"

"పాపం! నాడేం చేశాడు సార్?"

ఇంకా చెప్పకుండా రంగలింగం వాడుకున్నాడు: "రంగలింగం మరణించింది" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

"నాడి పోస్టు వికివ్వటానికి"

"అ! రంగలింగం తెలివైన వాడు మూడు బంధా అలాగే ఉండిపోయాడు"

టి అవ్వడం సమర్థించే శ్రీ రాజులుడి క్రియేషన్స్ "కయ్యాల అమ్మాయి - కలవారి అబ్బాయి" పిల్లలకి విజయ కృష్ణ కథను, భవిష్యత్తు మాలలను రాశారు కృష్ణ చక్ర సంగీతం, నృత్యం గోపీకృష్ణ వాయుతో విత్తూరి వెంకట గజే శ్రీకృష్ణ, దర్శకత్వ బార్యతల వహిస్తున్నారు



ఇరుగు - పొరుగు

★ సువాసినికి ఫిలిప్ ఇన్స్టిట్యూట్ టెన్వంలో - సివిల్ ఎంజనీరింగ్ 85 శాతం, డైరెక్టర్ 65 శాతం, ప్రొఫెసర్ 55 శాతం మార్కులు వచ్చాయి. "సివిల్ ఎంజనీరింగ్ డిప్లొమాలో ఫస్ట్ వచ్చి ఏం ప్రయోజనం? నటిగా క్రమక్రమంగా రిజీ అయిపోయాను. నేను కెమెరా వుమన్ గా పనిచేసే మొదటి తమిళ చిత్రం 'హిట్ హిట్' సంగతినే అగిపోయింది," అంది సువాసిని. ఈమె తండ్రి చాహాన్ "అయిరం ముక్తింగ్" అనే తమిళ చిత్రంలో గడ్డం తీసేసి వట్టున్నాడు. తొలుత ఆ పాత్రను (హిరోయిన్ రాధ తండ్రిగా) ముత్తరామన్ ఒక రోజు ధరించి, అకాల మరణం చెందారు. ఇప్పుడా పాత్రను చాహాన్ ధరిస్తున్నాడు.

★ "నాకు లాటరీలో 50 లక్షల బహుమతి వస్తే, కరుమారి అమ్మ దేవతకు ఒక అందమైన కోవెల కట్టిస్తాను," అంది జయమాలిని.

★ ఓ యువకుడు దర్శకత్వం చేసేటట్లు మొదటి చిత్రం... తొలి రోజు షూటింగ్ జరుగు తుండగా అతని దగ్గరికి అసిస్టెంట్ వచ్చి, "మిమ్మల్ని మాడ్డానికి మీ తల్లిదండ్రులు వచ్చారు," అన్నాడు. "వాళ్ళను కూర్చోమను. లంచ్ బ్రేక్ సమయంలో వచ్చి మాట్లాడాలని చెప్పి," అన్నాడా దర్శకుడు. అలాగే లంచ్ సమయంలో తల్లిదండ్రులను కలుసుకుని, "మీరిలా తమ పెట్టుకు వస్తూంటే, నాకు చాలా ఇబ్బంది కలుగుతుంది" అన్నాడు. ఆ డైరెక్టర్ నండిరాయ్. అతని తండ్రి సత్యజిత్ రాయ్.

★ ఆమధ్య ఫిలిప్ రేడియోలో శ్రోతల సందేహాలకు ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సమాధానం లిచ్చారు. ఒక శ్రీలంక శ్రోత "ఏం. ఎన్. విశ్వానాథం, శరయరాజా, శంకర్ గజేక్ - సంగీత దర్శకులలో మీకు వచ్చిన మీ పాట ఏది?" ప్రశ్నించాడు. దానికి బాలు "ఈ ప్రశ్నకు వివరంగా జవాబివ్వాలంటే అరగంట పైగా పడుతుంది గనుక, ఆ శ్రోతకు పోస్ట్ బాక్స్ ప్రత్యేకంగా జవాబిస్తాను," అని సమయస్ఫూర్తితో తప్పించుకున్నాడట.

★ జెమినిగజేట్ కుమార్తె జయలక్ష్మి ఒక తమిళ చిత్రంలో యక్ అయింది. నటి పుష్పలత కూతురు సుహాస్ని కూడా ఏప్రిల్ 14 నుంచి నటించబోతోంది.

★ శివాజీగజేట్ కు దుడుకు ప్రభు "మా నాన్నలా ఎవరైనా ఎటినే, మా నాన్నను కాపీ చేశారంటారు. కాని, వేసు అనుకరించకపోతే, తండ్రిలా ఎటించలేదు - అని విమర్శిస్తారు," అన్నాడు.

అక్క మొగుడు - చెల్లెలి కాపురంలో అస్తి పంపకం - వేరే కాపురం

మోహన్ (రాంజీ) చేతిలో నోట్లు కట్టలను చూసి మబ్బమ్మ (అత్తిలి లక్ష్మి) చక్కురాల్సింది. "ఇంత పెద్ద మొత్తం ఏకలా వచ్చింది బాబూ?", అంది.

"దొంగతనం చెయ్యలేదు లెండి," అన్నాడు మోహన్.

"ఈ సంగతి మీ వాన్నగారికి తెలుసా?"

"తెలుసు."

"ఆయనే ఇచ్చి పంపారా?"

"లేదు."

"మరి...?"

ఇంతలో జయ (కవిత) వస్తూ, "మోహన్ - వాళ్ళ వాన్నగారితో ఆర్తి పంచుకొని, ఇంట్లోనుంచి వచ్చేశాడమ్మా," అంది.

"ఎంత పనిచేశావు, బాబూ!" మబ్బమ్మ ముక్కుమీద నేలేనుంది.

"అంతకంటే మార్గం కనిపించలేదండీ... త్వరగా ముసూరం పెట్టించి, మా పెళ్ళి

జరిపించండి. నన్నే ఇంటివాళ్ళి చేయండి, అన్నాను మోహన్.

"అలాగే, బాబూ! ఇవాళే సిద్ధాంతిగారికి కబురు చేస్తాను," అంది మబ్బమ్మ.

జయ ముఖం ప్రకాశవంతమైంది.

చంద్రమోహన్, ప్రభ, మున్నగు వారితో చెరుకూరి జనార్ధన గారి పు నిర్మించిన పొమ్మ ఇంటర్నేషనల్ వారి "అక్క మొగుడు - చెల్లెలి కాపురం" చిత్రానికి కట్టా సుద్దాపు దర్శకుడు. ఆర్. ఎన్. గురజాని నిర్వహణలో గుర్తికొండ వెంకటదత్తం సమర్పణ. ఏప్రిల్ విడుదల.

వాలుగు స్తంభాలాటలో

విధి అడించే అట

హాస్పిటల్ బెడ్ మీద ఆలోచనలతో సతమత మైపోతున్న శారద (పూర్ణిమ), ఖిన్నవదనంతో వచ్చిన ప్రదీప్ (ప్రదీప్)ను చూడగానే లేవబోయింది ఆత్మతతో!

"నరేష్ ను కలవడానికి కుదరలేదు, శారదా! వాళ్ళ అన్నా వదిలెలు చప్పు కలవనివ్వలేదు... అక్కడ పెళ్ళి విర్రాల్లు జరిగిపోతున్నాయి. ఇక నువ్వు నరేష్ ను మరిచిపోక తప్పదు," ప్రదీప్ అన్నాడు శారదకు. శారదకు పెద్ద పెట్టును దుఃఖం ముందు కొచ్చేసరికి "నిన్నెలా ఓవార్లలో, నీ బాధ ఎలా తీర్చాలో నాకు పాలు పోవడంలేదు, శారదా! దేముడు ఎందుకిలా నీ మీద కత్తిగట్టి, విన్ను కప్పిటిపాలు చేస్తున్నాడో అర్థం కావడంలేదు. కాంటే ఈ గాయానికి నుండు అని సరిగమ్యుక్ దానికి పిలుకాని పరిస్థితి, శారదా నీది. పెరిగే కాంట, నీలో పెంచే పాపం విన్ను సరిగజూ రంపపు కోతకు గురిచేస్తాయి," అన్నాడు మరింత బాధగా. శారద ఆయోమయంగా చూసింది. ప్రదీప్ బలంగా నిట్టూరుస్తూ, "డాక్టర్ గారు నువ్వు గర్భవతి అని చెప్పారు," అన్నాడు.

అంతే. శారద కళ్ళెదులు అగ్ని పర్వతం బ్రద్రలయివట్లయింది

జంధ్యాల రవన, దర్శకత్వం లో ఎన్. కృష్ణంరాజు నిర్మించిన నవల ఆర్టిస్ట్ "వాలుగు స్తంభాలాట" చిత్రం త్వరలో విడుదలవబోతోంది. నిర్వహణ: ఎన్. అచ్యుతరామరాజు. ★



The fragrance of choice coconuts in every drop.

Yendelux
coconut oil



ఎన్ డిలక్స్
కొబ్బరి నూనె

15, 4 కీలో టన్నులందును 1 Litre 500, 200 ml
పాలిథీన్ కి సాలయందును లభించును

ము. ము. నాగలింగ నాథార్ వద్ద
ప్రైవేటుటర్ను:

నాగలింగ విలాస్ ఆయిల్ మిల్స్
కొల్లం-కేరళ

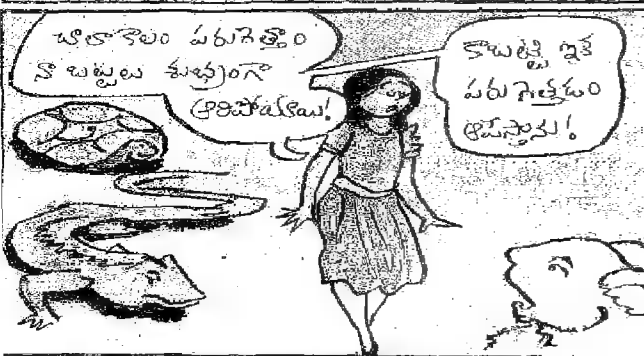
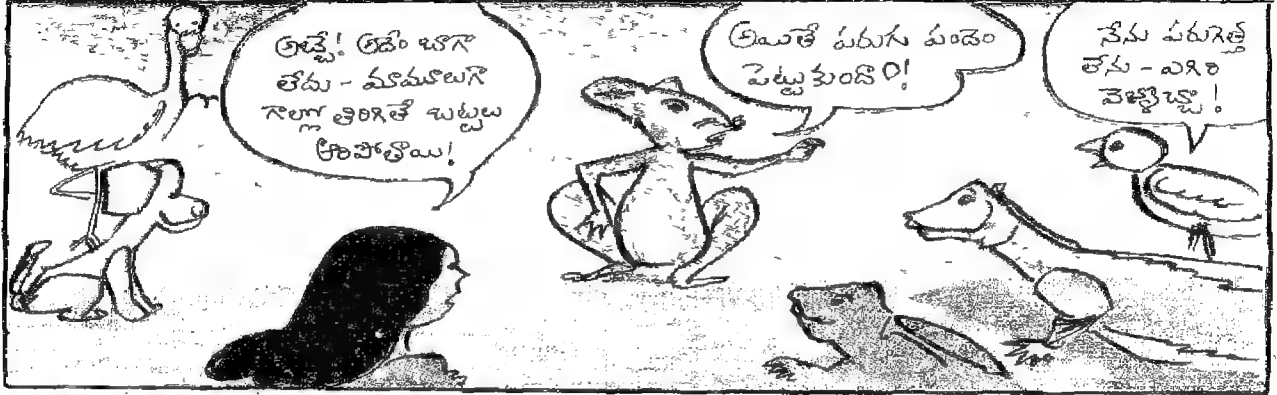
ఫోన్: ఆఫీస్: 2244, 4484 హెల్పు: 2268, 4811

Trade Enquiries Solicited from wholesale dealers only

హామాల కార్నల్ - 4

రంగుల
బొమ్మల కథ

చిత్రా



తల్లిదండ్రులు
తల్లి

దొడ్డిదండ్రులు
దొడ్డిదండ్రులు



‘సరోజ యింకా రాలేదే?’ అనుకుంది సువర్చల విసుగ్గా.

ఉదయం భర్త శ్రీనివాసరావు ఆఫీసుకు వెళ్ళినప్పటి నుండి భాగీగా కూర్చుంది. సువర్చలకు ఏమీ లోచడంలేదు భర్త వచ్చేటప్పటికి సాయంత్రం అయిదు దాటుతుంది. అప్పటిదాకా చిలా గడఁస్తుంది?

ఇది సువర్చలకు రోజూ వచ్చే సమస్యే. అందుకే సరోజని రోజూ రమ్మంటుంది, ఓ రెండు గంటలు దానితో కబుర్లు చెప్పుకుంటే మిగతా టైము పినిమా పాటలతోటి, కథలు, నవలలతోటే గడుస్తుంది. అయితే సరోజకి రోజూ వచ్చి రెండేసి గంటలు గడవడానికి వీలుండదు. రోజంతా ఊపిరిపలసని పని వుంటుంది. ఏడాది కొడుకు రాజా వున్నాడు. తల్లి టైములో సగం పైగా వాడి కోసమే పరిపాతుంది. తల్లి అనడం అంటే ఇరవై వాలుగు గంటల డ్యూటీ అంటుంది సరోజ. సువర్చల విషయం వేరు. సువర్చలకే ఆరు వెంటలు దాటిన వయస్సు గల కూతురు రాజీ వుంది. కూతురు చేసుకోలేదు, సహజంగా

ముఖనడాలను కుంటుందన్న వుద్దేశ్యంతో తల్లి పావిత్రవేషే చూసుకుంటుంది రాజీ సమలన్నీ కాసేపు పినిమా పాటలు విన్నాక రేడియో అన్ చేసింది సువర్చల. ఇంక విబుద్ధి కాలేదు. ఎవరి ఒకటి వుంది కాని, అది మొదలుపెడితే ఒక్క పూవులో చదివితేనే గాని తప్పి వుండదు. తనకి నెమ్మదిగా చదవటం అలవాటు కాబట్టి పాయంతానికి నవల చదవటం పూర్తికాదు. మధ్యలో అనడం యివ్వాలేదు.

లోపల పావిత్రమ్మ యింటినని, మనవరాలి పనితో పాపానికిగా వుంది.

సువర్చల కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లి చూసింది సరోజ వస్తోందేమోనని. సరోజ వస్తూన్న జాడలేదు.

సరోజ యిల్లు రెండిళ్లవరక వుంది. ఇంట్లోంచి కదిలితే నిమిషంలో వస్తుంది. కానీ, యింట్లోంచి కదలదు.

సువర్చల స్నాన్సులో కాఫీ తాగి వార పత్రికలు తీసుకుంది. పేరు బాగున్న కథలు రెండు చదివింది మూడో కథ మొదలు

పెట్టబోతోంటే వచ్చింది సరోజ రాజాను చంకన బెట్టుకుని.

“ఏం తల్లి యిప్పుడా రావడం? పన్నెం డింటికి వస్తావని” అంది మనవర్చల నిష్కారంగా.

“బావుండే. పని కావాలి, లేదా? అవలు వీడు రానిస్తాడని నే నమకోలేదు.”

‘పని పూర్తయిందని విన్నవ్వావు కనుక? వదిలించుకుని రావడమే.’

‘కబుర్లు చెప్పినట్టు కాదు. మొగుడికి, పిల్లాడికి, పని మనిషికి, పాం దానికి, చాకలి దానికి-ఇంతమందికి సమాధానం చెప్పితేగాని బయటపడటానికి వుండదు. అప్పటికి కూడ పాస్, పస్తుందనో, మా ఆరువ కోసం వినరై నా వస్తారనో, వుండవలసి వస్తుంది. వెళ్లి కానవ్వడములే కాలేజీకి వెళ్లినప్పుడు వోట్రులు కూడ తీసికెళ్లకుండా వెళ్లేవాళ్ళం. రెక్కెరర్లు చెప్పింది ఏంటే వినేవాళ్ళం, లేకపోతే యింటికి వచ్చి వాయిగా పాటలు వినేవాళ్ళం. అలా గడఁస్తుందా యిప్పుడు!’ సువర్చల నడక కుర్రీలో వెనక్కువాలి,

కళ్ళ నగం మూసకుని, 'అలా వంటేనే వాకు యివ్వం' అంది.

ఇవ్వం నాకూ వుండమ్మా. కానీ కుడరమ్మా నీ లాంటి అదృష్ట వంతులకి కుడురుతుంది నోయిగా మేట్టికి వెళ్ళాలంటే వెడతావు నవలలు చదవాలంటే చదువు తావు, పాటలు వివాలంటే వింటావు. వెనకాల మీ ఆమ్మ వుంది అన్న చెయ్యడానికి. బిడ్డ తల్లిని అయినా నోయిగా స్వేచగా వున్నావు' అంది సరోజ కొంచెం అనూయ ధృవమ్మా వుండగా.

సువర్చల నవ్వంది. ఆ నవ్వు వెనక తృప్తి వుంది. గర్వం వుంది.

సరోజ కాకపోయినా, ఎవరైనా ఈర్ష్య వడదగ్గ స్వేచ్ఛ అనుభవిస్తోంది సువర్చల. ఎవరె నా ఈ మాట అన్నా యితాగే గర్వంగా వచ్చుతుంది సువర్చల.

కూతురికి మొదటి వంటి వసులు చెయ్యడం అలవాటు లేదనీ, బిడ్డ తల్లి అయ్యాక ఆ వసులు వసులు చెయ్యలేదని సావి తమ్మ అంతా తనే వూసుకుని చెప్పింది. కూతురంటే వివరితమయిన అభిమానం సావిత్రమ్మకి. ఆ ప్రేమతో తన మామూలు యింట వసులతో పాటు రాణి అలవా పాలనా కూడ అంతా తనే చూసు కుంటుంది సువర్చలని ఒక్కవని కూడా ముట్టుకోనివ్వదు. వని చేస్తే కూతురు తట్టుకోలేదని ఆవిడ భయం.

తెలా రగట్టు పావలేస్తే నమూదాయించి, పాట కలిపి పట్టడం దగ్గర్నుంచి, రోజు మొత్తం వసులన్నీ ఆ వి డే చేస్తుంది.

తల్లి చాటు తల్లి

చేడినీళ్ళు కాచి రోజు విడిచి రోజు యి నా పావకి తలంటి, పాంబాణి పాగవేసి వ్రతికి యిస్తే చేసిన బట్టలు వేసి పావని వువ్వలా తయారు చేసి సువర్చలకి యిస్తుంది. సువర్చల కాసేపు పావతో ఆడుకున్నాక ఆమ్మ కిచ్చేస్తుంది పావకోసం వేరే మెతటి అన్నం వండటం. తినవని మారాం చేస్తే కబుర్లు చెప్పి తినిపించడం, సాయంత్రం మళ్ళీ స్నానం చేయించి వేరే బట్టలు చెయ్యడం, దెబ్బ తగులుతే మందు రాయడం లాంటి వసులన్నీ ఆవిడవే. డాక్టరు చెప్పినట్లు కాచి చల్లాల్సిన నీళ్ళే వడుతుంది పావకి. చలికలితో తిరగనివ్వదు - వంపులో నీళ్ళ బురదగా వచ్చినా, కాలువ నీళ్ళ వాడల్ని వచ్చినా వాడక నీళ్ళలో పటిక, తాగేనీళ్ళలో యిండునకాయరసం కలుపుతుంది. తన వమ్మకాలు కూడ తను పాటిస్తుంది సువర్చల వాలింతాయగా వున్నప్పుడు చిన్నప్పు కథ చెప్పింది గురువారం, ఆదివారం పావని బయటకీ తీసికెళ్ళ దంటుంది. వసులు పారే వేళ పావని బయటకు వదలదు.

సువర్చలకి పావగురించి చేసే వని ఏమీ వుండదు ఒకవేళ ఏ వసయినా చెయ్య బోయినా, కూతురు అలసిపోతుందని సావిత్రమ్మ చెయ్యనివ్వదు 'ఏండా యెవ్వె యేళ్ళ దాటాయో లేదో మవ్వేం చేస్తావే యీ వసులన్నీ బంగారు తల్లిలా కూచో. అన్నీ నే చేసుకుంటాలే' అంటుంది. సినిమాకి తీసికెడతావన్నా యివ్వదు. 'పావ తలకింద

చెయ్యే నీ నరిగ్గా పట్టుకోలేక పోయిన నానివి మవ్వేం చేస్తావే యివన్నీ' అంటుంది. అంత సపోర్టు ఆమ్మ దగ్గర్నుంచి వచ్చాక సువర్చల యింక దిగులేమి లేకుండా నోయిగా రికామీగా తిరుగుతోంది.

సరోజకా అదృష్టం లేదు చిన్నప్పుడే తల్లి పోయింది సువర్చలా, సరోజ ఒకే కాలేజీలో చదువుకునే వాళ్ళు. ఒక రోజు వన్తవర్ వచ్చింది ఆ వార్త. సరోజ కళలో నీరు తిరగడం సువర్చలకి ఈనాటికీ గుర్తు. సరోజ తండ్రి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. నవలి తల్లి ఏదో సంబంధం చూసి పెళ్ళి చెయ్యమని పోరింది. మంచి సంబంధం చూసి చెయ్యగల స్థైర్యత సరోజ తండ్రికి లేదు అందుకే ప్రసాదు అనే సామాన్య ఉద్యోగస్తుడితో సరోజ పెళ్ళి జరిగింది

అప్పుడ భర్తతో పెళ్ళిపోయిన సరోజ మళ్ళీ ఏడాది క్రితం కనబడింది, ప్రసాదు కి వూరు బ్రాన్సువురు కావడంవల్ల. శ్రీనివాస రావు వనిచేస్తున్న ఆఫీసులోనే ప్రసాదు ఉద్యోగం కూడ ప్రసాద్ కలుపుగోలుననిషి. శ్రీనివాసరావుతో ప్రసాదుకి స్నేహం కలిసింది. ఇళ్ళు కూడ దగ్గరే కావడం యింకా నీచగా వుంది.

ప్రసాదుకి సంపాదన సరిపోంత కుటుంబ భారం వుండేది కానీ తమ్ముళ్ళు చేతికి అందడంవల్ల కాలకమాన వూసరి పీల్చుకో గల్గారు.

ఈ చిన్న వూరికి బదిలీ అయ్యాక సరోజ అత్తగారు రావడం తగ్గింది. కాలక్షేపం కావడం లేదనే సాకుతో ఆవిడ ఇక్కడ విక్కున కాలం వుండకుండా విజయవాడలో ఉద్యోగం చేస్తున్న రెండో కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయింది.

సరోజ గర్భవతి అయింది ఆ విషయం రాసినా వుట్టంటవాళ్ళు తీసుకువెళ్ళడానికి రారని అందరికీ తెలుసు. సరోజ 'బాధపడు తుందని ప్రసాదు ఆ ప్రసాదనే తీసుకు రాలేదు. అత్తగారు దెవ్వరుందేమోనని సరోజ విజయవాడలో అత్తగారింటికి వెళ్ళ లేదు. ప్రసాదు వింత చెప్పినా సరోజవినలేదు. కామ్య నజావుగానే జరిగింది. బాలసారెకి మౌనం అత్తగారు, ప్రసాదు తమ్ముళ్ళు వచ్చి చూసి నల్లారు. ప్రస్తుతం చివరూ రావడం లేదు.

మన ప్రక్క గ్రామ పట్టణా
కార్నెట్ మాన్సి రద్దు చేసు
కున్నారట!



ష్యవ సాయమంత్రంగా
ఓన్న పుణు కూర్ గాయల
దండవోహారు... మరి పుణు
మనది మతన సాహాయ!

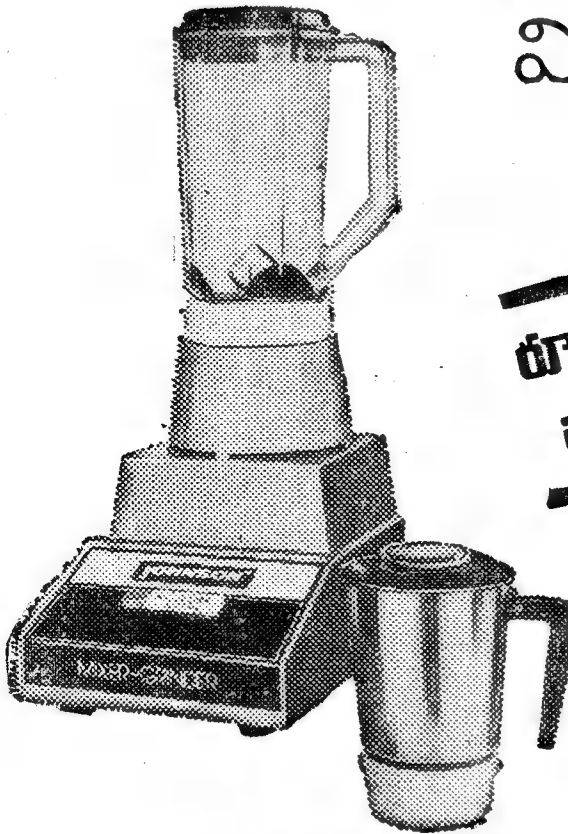


మీ క్రొత్త జాన్సన్ మిక్సర్ టైండర్
 పని చేస్తున్నప్పుడు పొగలు గ్రక్కే
 డికాడ్స్ కాఫీ కప్పుల కొలది సిద్ధం

JOHNSON®

మిక్సర్ టైండర్
 తాపపుడు

రూ. 85 ఖరీదు చేసే ఉచిత
 బహుమతితో లభిస్తుంది.



అత్యంత శ్రేష్ఠమైన తయారీ

త్వరపడండి స్టాక్కు వుండునంతవరకు
 'అఫర్' వుండును!



'జాన్ హైంట్
 కాఫీ పర్మోలేటర్'

Parade/BE/8211

JOHNSON

దక్షిణ ఇండియా పంట పనులను కూడా దిట్టంగా యెదుర్కొన తయారైంది

నరోజుకి యింట్లో ఆడ సహాయం లేదు, అన్ని వనులూ నరోజువే. అందుకే వివ్వడూ తీరికలేని పనులతో సతమత మవుతూ వుంటుంది. స్నేహితురాలే అయినా సువర్ణం జీవితం చూసి కొంచెం ఈర్ష్య వడుతుంది నరోజు, ఆ మాటే అంటే సువర్ణం గర్వంగా తూస్తుంది.

* * *

నరోజు ఒక గంట వుండి పిల్లాడు ఏడు స్కూలు యింటికి వెళ్ళిపోయింది.

అయిదున్నరకి శ్రీనివాసరావు వచ్చాడు. వస్తూనే ఒక వార్త తీసుకొని వచ్చాడు.

'నాకు కాకినాడ బ్రాన్స్‌ఫర్ అయింది' అన్నాడు తల్లివూరిగా.

కాకినాడ సువర్ణం పుట్టి పెరిగిన వూరు. డువు కూడా అక్కడే చదువుకుంది కాంక్రేటు తండ్రి యావూరు బ్రాన్స్‌ఫర్ మీద రావడం, యిక్కడే రిటైరు అయి యిల్లా కలెక్టుకుని స్థిరపడటంతో తమకు యిదే స్వంతవూరు అయిపోయింది.

కాకినాడ బ్రాన్స్‌ఫర్ అంటే సువర్ణం నంతోషంతో వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతుందనుకున్నాడు శ్రీనివాసరావు.

కానీ సువర్ణం మామూలుగానే వింది.

ఒకక్షణం పోయాక 'బ్రాన్స్‌ఫర్ కాన్సోలేషన్ ఇంజనీర్?' అంది.

'దేనికి?' అన్నాడతను అశ్చర్యంగా.

'నాకు ఇక్కడ వుంటేనే పోయిగా వుంది' అంది.

తల్లి చాటు తల్లి

శ్రీనివాసరావు అలోచనలో పడ్డాడు. ఆమె తల్లి సాన్నితము ఈ వూరు వదలి రాదు. కాస్తో కూస్తో వున్న పొలాన్ని చూసుకుంటూ, రావలసిన అద్దెలు సక్రమంగా వసూలు చేసుకోవాలి అంటే ఈ వూరు వదలటం ఆమెకు అసాధ్యం.

విషయం అర్థం చేసుకున్న శ్రీనివాసరావు 'నరే రెండు నెలలు నెలవు పెడతాను. అన్నడు బ్రాన్స్‌ఫర్ కాన్సోలేషన్ కావచ్చు లేనా మళ్ళీ అక్కడికే వేస్తే, అన్నడు నయం త్నించి బ్రాన్స్‌ఫరు అవుకోడానికి వీలవుతుందేమో చూస్తాను' అన్నాడు.

సువర్ణం తృప్తిగా చూసింది. సువర్ణంకి నంతోషం కలిగితే శ్రీనివాసరావుకి నెత్తున్నగా వుంటుంది

సువర్ణం తృప్తికొనమే, ఆఫీసుకబుర్లన్నీ ఏర్పాజా కార్పాజా చెబుతూ వుంటాడు శ్రీనివాసరావు. అతి సామాన్య విషయాలైనా చెబుతాడు.

శ్రీనివాసరావు సిగరెట్ వెలిగించి కుర్చీలో కూర్చుని 'ఇవాళ ఒకటి జరిగింది. మా కృష్ణమూర్తి ఒక వారం తెంపు పెట్టాడని చెప్పాడుగా. పని అగడానికి వీల్లేదంటూ ఆఫీసు అవంతా పనిదానికి ఒప్పుబెప్పాడు.'

'వసాడుగారు ఏమంటారు?'

'ఏమంటాడు. నీరుకారిపోయాడు కాదనటానికి వీల్లేనది. వేమ కరెక్టుగా టైము

వంకు వెనవని, టైముకి ఇంట్లోకి వెడతానని ఆయనకి తెలుసు. నన్ను పీడించడానికే నా పని యిచ్చాడు' అంటాడు.

అలా మొదలయిన పని కథ వదునగా మూడు రోజులు వింది సువర్ణం. బలవంతా పనిపడన పనివల్ల నైనాదు ఏమిగా వుంటున్నాడో, ఎల్లా ఆఫీసు తిట్టుకుంటున్నాడో చెప్పాడు. రెండు రోజుల తర్వాత ఆ పని ఆఫీసు మరొకళ్ళకి యిచ్చాడని చెప్పాడు.

* * *

దూరపు బంధువులెవరికో సున్నీ చేపించి కబురు రావడంతో, సాన్నితముకి అర్థంబుగా వూరికి వెళ్ళాల్సిన పని తగిలింది. 'మూడు రోజుల్లో వచ్చేస్తాను ఈ లోగా పానికి అన్నీ జాగ్రత్తగా చూడు.' అంటూ ఏమేమి చెయ్యాలో అన్నీ చెప్పింది. సువర్ణం శ్రద్ధగా వినలేదు. నాలుగు రోజుల తర్వాత మళ్ళీ తల్లి తీసుకునే పని గురించి అంత శ్రద్ధగా వివాల్సిన అవునరం కనపడలేదు సువర్ణంకి. 'ఈ మూడు రోజులూ ఎల్లా గడుస్తాయి?' అన్న దిగులు వచ్చుకుంది.

మొదటిరోజు తాగానే గడిచింది. రజాతో తాగా అడుకుంది రాణి

రెండోరోజు రాణి ఎందుకో గుక్కపట్టి ఏడవటం ప్రారంభించింది ఏండు కు ఏడుస్తోందో మువర్ణంకి తెలిలేదు. ఆకలేమో పని పాలు వట్టబోయింది. రాణి తాగలేదు. దాహం కాబోయి వీళ్ళ యివ్వబోయింది. అదీ వద్దని తోసేసింది రాణి కాసేప చల్లగాలిలో అరుదులుట తిప్పింది. రాణి ఏడుపు వూనలేదు.

సువర్ణంకి కంగారు వుట్టింది.

పాప ఏడుపు విని నరోజు వచ్చింది. 'ఏందుకే పాప ఏడుస్తోంది?' అంది 'ఏమో అర్థం కావడంలేదు' అంది సువర్ణం. నరోజు కూడా ఆడించింది. కానీ, పాప ఏడుపు మానలేదు.

నరోజు రాణి కడుపు పరిశీలించి 'పాప పొట్టు చూడు ఏల్లా దిగునుకుపోయిందో. ఒక పని చేసి చూద్దాం' అంటూ లోపలికి వెళ్ళి పేరిన నెయ్యి తీసుకుని కడుపు మీద రాపి తియ్యటి కబుర్లు చెప్పి వడుకోబెట్టింది.

ఒక గంట పోయాక రాణికి ఉపశమనం కలిగి వచ్చుతూ వుండటం చూసి తృప్తి పడింది సువర్ణం.

నంతోషంగావున్న సువర్ణం మనస్సులోనే,

'అల్లరిమోక్షం చేడక కొట్టటానికి ముందుగా గొర్రెలు కొట్టులు ఎందుకు జురపలేదు అడుగుతున్నా'



జురపటానికి అసలు గొర్రెలుబోగా ఆప్రాంతంలో డిప్యూటీ గౌరవంబించింది అందుకని నేడూ అల్లరి, యాకమోడే జురపాయి

ఏక్కడో ఏదో తెలియని అసంతృప్తి వెలితి వున్నటు సీలవుతోంది ఇదివరకు ఎప్పుడో ఒకసారి అమ్మ ఇలా చెయ్యడం గుర్తుంది. కానీ ఎందుకు చేసిందో అప్పుడు తనకు తెలియదు.

మూడు రోజులలో సస్తావన్న సాన్నితము వాలుగు రోజులయినా రాలేదు. సువర్చలకి విసుగ్గా వుంది ఆ పుట్టి కీ వసులన్నీ తగ్గిస్తోంది. సాపేకు ఒక్కపూటే స్నానం చేయించి, వేరే అన్నం వండకుండా తాము వండకున్న అన్నమే తిరిపించి, కావని నీళ్ళే యిస్తున్నా, యంకా పని విసుగ్గా వుంది. వస్తానన్న టైముకు రానందుకు తల్లి మీద కోపం వచ్చింది అసలే శ్రీనివాసరావు పూరికి వెళ్ళాడు. తల్లి పూళ్ళో లేదు. అందుకే కాసేపు తోడు కూర్చోమని ప్రసాదుని వంపించింది సరోజ.

కాసేపు ప్రసాదు రాణితో ఆడుకున్నాడు 'అఫీసు కబుర్లే వయనా చెప్పండి' అంది సుజాత.

'ఇవాళ మా అఫీసులో రంగరావు అనే ఆయన రెండు నెలలు సెలవు పెట్టి వెడు తున్నాడు.' అన్నాడు ప్రసాదు.

'మీ అఫీసురు ఒప్పుకోలేదు. మామూలు కఫేగా' అంది.

'అవును. కానీ తర్వాత వాపుకున్నాడు.'

'ఏలా ఒప్పుకున్నాడు?'

'ఆయనదేమీ లేదు. కింద వున్నవాళ్ళని బాధలు పెట్టడమే ఆయన పద్ధతి. ఎంత అవసరం అని చెప్పేవా ఒప్పుకోలేదు ఇంకో మనిషి తన పనితోబాటు రంగరావు సీటులో కూడా చేస్తానంటే సెలవు గంటలు చేస్తానన్నాడు మామూలుగానే సెలవు ఇవ్వ వచ్చు. ఇలా కండిషను పెడితే ఏవరూ ఒప్పు కోరని ఇలా అన్నాడు.'

'చివరికెలా యిచ్చాడు?'

'రంగరావు పని నేను చేస్తానన్నాను.'

'మీరా?' అంది సువర్చల ఆశ్చర్యంగా. అంతలోనే నర్సుకుని 'మీరు యిదివరకు అఫీసురు ఒకసారి పనియిస్తే ఆయన్ని తిట్టారటగా!'

'ఏమిట. నా పద్ధతే అది. అయిదింటి దాకా పనిచేస్తే నా పని అవుతుంది నాకు. నేను అయిదింటికి వెళ్ళిపోతే ఆయనకు బాధ, అందుకే అప్పుడు తిట్టుకున్నాను.'

'ఇప్పుడెందుకోవచ్చుకున్నారు?'

సువర్చల అడగలేదు. రంగరావు ప్రసాదుకి చాల అప్పుడని శ్రీనివాసరావు చాల సారు చెప్పాడు యిది వరకు.

'రేపటి మంచి మీకు కష్టంగా వుంటుంది' అంది సువర్చల సామభూతిగా.

'ఉండదు. కోరి బాధ్యత నెత్తి మీద చేసుకుంటే ఎంత వస్తేనా కష్టం' అని పించడు సువర్చల, ఓపిక కూడా అవసరానికి తగ్గట్టు 'పెరుగుతాయి' అన్నాడు.

బయట రిక్షా ఆగిన చప్పుడు వినబడటంతో సువర్చల గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళి చూసింది.

తల్లి రిక్షా దిగుతోంది.

సువర్చల సంతోషంగా వెనక్కివచ్చి రాణిని విత్తుకుని నంచినట్టుకుని వస్తున్న అమ్మకు అప్పగించేసింది.

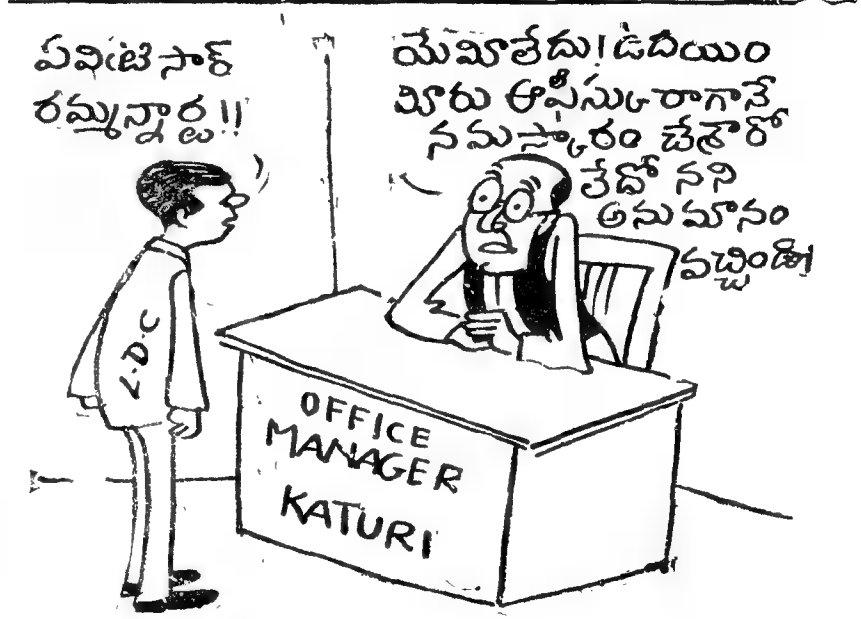
"నేను వస్తానమ్మా" అంటూ ప్రసాదు వెళ్ళిపోయాడు.

సువర్చల హాయిగా, స్వేచ్ఛగా వరుపు మీద పడుకొని వసల చదవబోయింది. కానీ ఎందుకో చదవ బుద్ధికాలేదు. అలోచనలు వస్తున్నాయి. అలోచించానిపిస్తోంది.

పని ఎక్కువ కావడంతో ప్రసాదు ఎక్కువగా అఫీసులోనే వుంటున్నాడు. సరోజ ఒంటరిగా వుంటుందని సువర్చల ఎక్కువగా సరోజ యింట్లోనే వుంటోంది. తిరిగి

సరోజని గమనిస్తోంది. సరోజ రాజాని విత్తుకునే తన పని చేసుకుంటోంది బియ్యం కడిగి పొయ్యి మీద పెడుతుంటే, రాజాకి బొమ్మలిచ్చి ఆడుకోమంటోంది. స్నానం చేయిస్తూ తోచిన కథలు చెబుతోంది. జాబ్బు దువ్వతూంటే రాజా బయటకు పారి పోతుంటాడు వాడెక్కడికీ వెడితే వాడి వెంట అక్కడికి వెడుతూ మొత్తానికి జాబ్బు దువ్వతూ బట్టలు తొడగడం ఒక యజ్ఞం, విప్లవం ఒక యజ్ఞం తలంటి పొయ్యడం అనేది చాలా ప్లాన్ చేసి చెయ్యవలసిన పని. వాడికి ముందుగా ఒక బిర్కెట్టు యిచ్చి, వాడది తింటూ వుండగా వాడికి తెలియకుండా వంటికి నూనె, రాయాలి. తెలిస్తే వెళ్ళిపోతాడు. ముప్పిండి రాసే ముందు పంచదార యివ్వాలి. మంచిది కాదని యిచ్చి యివ్వనట్టు యిస్తుంది. తలంటిపోస్తున్నంత సేపూ వాడికి కుతూహలం కలిగించే కబుర్లు చెప్పాలి. అప్పుడు వినకపోతే ఒక దెబ్బ వేసి విడుస్తువుండగానే తలంటి పోసేస్తుంది.

మామూలు ఆర్థిక బాధలూ, సంసారపు గొడవలూ వుండగానే, అన్నింటినీ మనసులో ఒక వక్కకి నెట్టి యివన్నీ చెయ్యాలి. అష్టావధానంలాంటి పనిలో మునిగిన సరోజకి పినిమాలూమాసే యోగమే లేదు. చూడాలన్న అసక్తి తగ్గించేసుకుంది. రేడియోలో మంచి పాటలు వస్తూంటే, కాసేపు ఆగి వినే తీరిక వుండదు. తన దగ్గరున్న వ్రతకలు తీసుకో

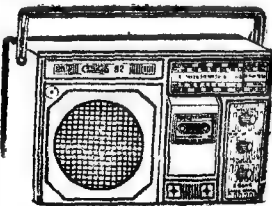


మీ గృహాలంకరణకు
కావలసిన
ఫర్నిచింగ్స్, డార్ కరెన్స్
టెడ్ పిట్స్, టవర్స్
కార్ సిట్ కవర్స్
ఆకర్షణీయమైన రంగులతో
అసంఖ్యాకమైన డిజైన్లతో
లభించును.

PHONE: 73708

డెకార్స్

V.H.R. కాంప్లెక్స్
చీసెంట్ రోడ్
విజయవాడ-2



తక్కువ వెలలో కొని బాధపడవద్దు !

ఉత్తమమైనది కొని సంతుప్తి చెందండి !!

45 రోజుల ఉచిత బ్రయిల్ మోడల్ డబ్బు తిరిగి యిచ్చే
లూచిపై న జెనీవా-ఆల్ వెర్త్ ట్యూన్ ట్యూ-యన్-వన్
మోడల్ 82. మ్యాజిక్ డ్యూప్లింగ్ లైట్ తో యిచ్చుడు
ప్యాక్టరీ ధర రు. 160/-లకే (అన్ని ఛేప్స్) లభిస్తోంది.
ప్రతి సెట్టుతో కొత్త సంవత్సరం కానుక. రెండు సంవత్సరముల గ్యారంటీ. లై సెట్టు అవసరంలేదు భారత్ లోని

ఏ పక్క లేదా పటానికైనా వి.పి.సి.లో పంపబడును. నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.

B.S. ENTERPRISES (WAP), C-5, New Gobindapura Delhi-110051.

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

* కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు
కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో
గీసి పంపాలి.

* ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు
పేరు, చిరునామా ఉండాలి.

* వ్యంగ్య చిత్రాలు (వస్తువులంగా
సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై
'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వి
చేసిగా ఆర్థవంతంగా వుండాలి !

* వ్యాఖ్య చివ్విదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి.
అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి
చదివినప్పుడే ఆర్థం అవ్వాలి !
కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్ని
రాస్తే అది తిరస్కరించబడే
అవకాశాలుంటాయి.

* సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు
అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను

(తిప్పిపంపడం జరుగుతుంది. దారిలో
పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.

* ఎప్పుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక
కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి
వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనకి
జవాబువారాలు వట్టవచ్చు.

* పెండుగల కార్టూన్లు - బాగా
ముందుగా వాటి కవరు మీద
ఆ "ప్రత్యేక" పంపదర్పాన్ని
పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.

* రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు
బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన
బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.

* మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి
కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా
స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతో
కించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ
కార్టూన్లు పంపరాదు;

- సం॥

తల్లి చాటు తల్లి

మంటే, యిష్టమే అయినా తీసుకోదు.
రాజా చింపేసాడని భయం.

రాజాకి ఒకరోజు జ్వరం వస్తే, సువర్ణం
వాళ్ళ యింటోనే పూర్తిగా వుండిపోయింది.
డాక్టరు వచ్చి చూస్తున్నప్పుడు పరోజు
కళ్ళలో ఆరాటం, మందులు వాడటంలో
(శ్రద్ధ) తగ్గినతర్వాత ఆమె కళ్ళలో నంతస్ప
గమనించింది సువర్ణం

రంగారావు తిరిగి డ్యూటీలో జాయిన్
అయిన తర్వాత ప్రసాదుకి పని తగ్గింది.
పరోజుకి తోడు వుండాలైన అవసరం కూడా
లేదు సువర్ణంకి.

ఇంటికి వెళ్ళితర్వాత సువర్ణంకి,
ఆలోచనలు పెరిగాయి. అంతేకాదు ఒక
రూపానికి వస్తున్నాయి. ఇదివరకు పోయిగా
నిద్రవట్టేది ఈ మధ్య పాప ఏడుస్తూంటే
తెల్లవారగట్టు మెలకువ వస్తోంది. ఒకరోజు
తను లేచుకోతంటే, అన్నిటికే నిద్ర
మేల్కొన్న తల్లి 'నీ కెండుకే, నేను చూసు
కుంటాగా' అంది పేరుగా. ఆ తర్వాత రాణి
బాగా పెరిగితనం చేసి ఏడుస్తూంటే, తల్లి
గట్టిగా రాణి పీచు మీద ఒక దెబ్బ వేసి
పూరుకోమనడం చూసింది. నోటమాట
రాలేదు. ఏదో అనబోయి ఆగిపోయింది.
కళ్ళలో నన్నుగ నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

* * *

(శివినారాయణ పూరు నించి వచ్చాడు.
సువర్ణం ఆ స్వమనస్కంగా వుండని
దనునించాడు.

'ఏమిటి అలా వున్నావు ?' అన్నాడు.

'ఏమిలేదు' అంది సువర్ణం.

'కాదు ఏండుకే వుత్సాహంగా లేవు,
అదోలా కనిపిస్తున్నావు.'

'ఏమీ లేదన్నాగా' అంది సువర్ణం నవ్వి
అది మామూలు నవ్వు లాగా లేదు,
సువర్ణం మామూలుగా అయితే చిన్నపిల్లలా
నవ్వుతుంది. ఇప్పుడు ఆలోచనా పరులాతిగా
వుంది.

'అసీనుకు చెల్లినవ్వు. రెండు వెలులు
సెలవు పెట్టినా బ్రాన్స్ పరు కాన్సిల్
కాలేదు' అన్నాడు.

ఇంకొంచెంపేపు అగి, 'ఇంకో రెండు
వెలులు సెలవు పెట్టక తప్పేట్లులేదు.'
అన్నాడు.

'తప్పుతుంది' అంది సువర్చల.
'అంఁ.'
'సెలవు పెట్టుకుండా వుంటే పరి.'
'సెలవు పెట్టుకోవాలే జాయిన్ అవాలి.'
'అవండీ'

శ్రీనివాసరావు ఆశ్చర్యంగా చూసి 'జాయిన్ అయ్యేది ఈ పూర్ణా కాదు. కాకినాడలో' అన్నాడు.

'అక్కడే, నేను కాదన్నావా.'
'నువ్వు?'
'నేనూ పసా ను.'
'పాప?'
'అదీ ననుంది.'

'పాప పనీ, యింటి పనీ రెండూ నేను కోవడం నీ వం అవుతుందా?'

'అందరూ చేసుకోవడంలేదా? అలాగే.'
'నీకు అనుభవంలేదుగా'

'అడగి తెలుసుకుంటాను. కొన్నితెలుసు.'

'ఇంకోసారి ఆలోచించు. పాప విన్ను పినిమాల చూడనివ్వదు, ప తికలు చదవ వివ్వదు, రోయో వినవివ్వదు.'

'మానేస్తాను' అంది సువర్చల దృఢంగా.

సువర్చల అన్ని జవాబులూ స్థిరంగానే చెబుతోందని నిర్ణయించుకున్నాక 'ఇంక నేను జాయిన్ అవుతున్నట్లేగా' అన్నాడు ఆఖరి సారిగా.

'జాయిన్ అయి ఇల్లు చూసి నాకు పుత్రరం రాయండి. వస్తాను లేకపోతే యిల్లు చూడమని కాకినాడలో మీ పేపాతు లకి పుత్ర రం ముందే రాయండి' అంది.

* * *
శ్రీనివాసరావు కాకినాడలో జాయిన్ అయ్యాడు. ఇల్లు దొరికిందని పుత్రరం కూడ రాశాడు. కానీ అంత బాగాలేదనీ, ఇరుకుగా వుంటుందనీ రాసి 'కానీ మంచి యిల్లు చూడామనుకుంటున్నాను, చూశాక వస్తావా' అని రాశాడు.

'ఇప్పుడే వస్తాను' అని రాసింది సువర్చల. సాని తమ్ముకు మాత్రం ఈ ప్రయాణం నవలలేదు. 'హాయిగా ఇంకో రెండు వెలలు తెలుపు పెట్టి, అనవరతమైతే ఏవరిచేతనైనా చెప్పించి, బ్రాన్స్ ఫర్ రద్దు చేయించుకో కూడదటే' అంది. ప్రయాణం అదేరోజు అని తెలిశాక కూతురు ఒక్కరి అన్నీ చేసుకో గలదో లేదో అని దిగులు పడింది. కొంతలో కొంత మేలు అవుతుందని జాగ్రత్తలన్నీ

చేసింది. 'వచ్చేది వేసవి కాలం. పాపకి వడ దెబ్బ తగలకుండా చూడు. గది తలుపులన్నీ వేసి, కిటికీకి తడిగుడ్డలు కట్టు. వీళ్ళలో ఒక వున్నారాయి వేస్తూండు అవ్వడవ్వడు. తాగినన్ని పిళ్ళయియ్యా... అంటూ జాగ్రత్తలు చెబుతోంది.

సువర్చల బట్టలు సర్దుతూనే శర్దగానే వింది అవన్నీ ప్రయోగవడతాయని ఆమెకి తెలుసు

రిక్వాలు వచ్చేశాయి. సువర్చల పాపని దిత్తుకొని రిక్వా ఎక్కింది. శ్రీనివాసరావు పెట్టెలు, సామానులు రిక్వా దగ్గరికి చేర వేస్తున్నాడు

కళ్ళల్లో నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ, పాపితమ్మ వీడ్కోలు చెబుతూ వుంటే సువర్చల ఒరువైవ గుండెతో అనుకుంది.

'అమ్మా. నువ్వు నన్ను అందరు తల్లి అంటే ఎక్కువగా అభిమానించావు నేను కష్టపడలేనవి, వా వంతా నువ్వే చేసి పెట్టావు. నేను బద్ధకమురాననీ, శ్రమ వడలేననే వుద్దేశ్యంతో రాణికి చేసే సేవ అంతా చేశావు.

కానీ

నువ్వు యితే బాగా చేసినా నాకు ఒక రకంగా నష్టమే కలిగింది. నీ పనీ నాకు చేత కాలేదు. నీకే వీడిస్తే నమదాయంవలేని అపమర్త్యురాలిని అయ్యావు పాపకి బాధగానీ, ముఖంగానీ కలుగుతే, నన్ను తలుచుకునే అదృష్టానికి కూడా నోచుకో లేకపోయాను.

మాత్రం నేనుకు హద్దులు లేవు గానీ, తల్లిగా నీ ప్రేమ నన్ను దాటి నా కూతురు దాకా వచ్చింది. నీ అభిమానం నా సరకే వుండే, వాతో అగిపోలేనే నాకు సంతోషం. పాప మంచి చెడ్డలు నా పరిధిలో నేను న్యయంగా చూసుకుంటే వచ్చే తప్పి నాకు కావాలి. నా బిడ్డని కొట్టివా నేనేకొట్టాలి.

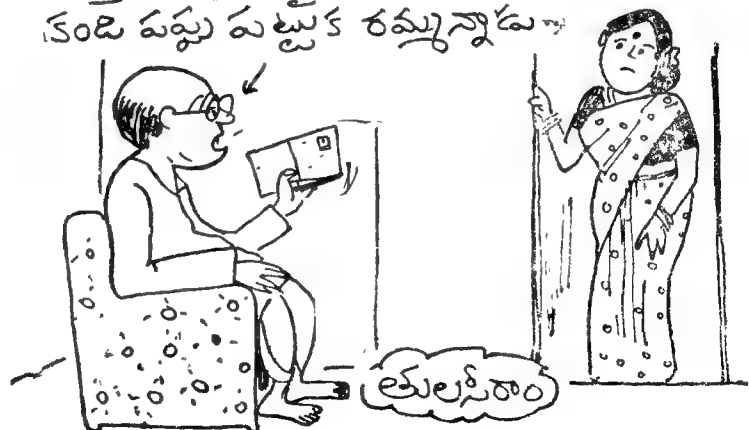
ఇప్పుడు నాకు రాబోయే బాధ్యతలు నేను మొయ్యలేనని నీ వుద్దేశ్యం, మా జయవ వుద్దేశ్యం కూడా. కానీ కోరి బాధ్యత భుజాల మీద వేసుకుంటే ఏసని అయినా చెయ్యగల రని వసాసుగారు అన్నారు. ఇప్పుడు నాకు మబాలు అనుభవించాలన్న కోరిక కన్నా ఊపిరి తిప్పకోలేని పనుల్లో సతమత మవుతూ అయినా పాప అలవా పాలనా చూస్తున్న అనందం నాకు కావాలి. ఒక తల్లిగా నాకున్న ఈ హక్కుని నువ్వు కాదన గలవా?

నాకు అనందం ఎక్కడ వుందో సరోజిని చూసి గహించాను.

'తల్లి చాలు తల్లి'గా నేను పొందే సేవల్లో పోఖ్యం కన్నా 'తల్లి'గా నేను పొందే కష్టంగానీ, అనందం గానీ నాకు ముఖ్యం. ఇవన్నీ నీకు నేను చెప్పలేను. మరో కాన్సుకి నేను ఇక్కడికి రాను. నీకు నా మీద ప్రేమ వుంటే వా మనస్సుని అర్థం చేసుకో' అనుకుంది.

శ్రీనివాసరావు వచ్చి రిక్వా ఎక్కిడంతో రిక్వాలు సేవన్ వైపు నడిచాయి.

అబ్బాయ్ మనల్ని రెండు పూటలు వుండే పోవల్సిందిగా ఆహ్వానిస్తూ బొబు రాశాడే.. వస్తూ వస్తూ ఓ సలపి కిలోల బియ్యం ఓ పది కిలోల కంది పప్పు పట్టుక రమ్మన్నాడు.



దేర్ఘవాదులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే,
దాంపత్యహాస్యంపొందలేనివారికి
హిరియో, చర్మవాదులకు
పోష్టుద్యారా వరిజంజం(బుడ్డు)
ఇసోఫ్టిలియో ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థిరి
వాదులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥దేవర

3/1 బాడిపేట, తిరుపతి. (A.P.)

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఖటాప్ మిల్లు వారి

* 100% పాలియస్టర్ తీరలు.

* ఫులేవాయిల్, అఫ్ వాయిల్ తీరలు

* ఇల్లింగులు, గ్లాసుకో ధోవతులు

* డ్రస్ మెటేరియల్స్, 212 రూపాయలాస్సు

* స్కూలు యూనిఫార్ములు - వగైరాలకు

విజయ షో రూమ్

ప్రత్యేక ఖటాప్ మిల్లు పన్నముల షో రూమ్

J.R. హాస్టల్ గోడౌన్

గవర్నరు పేట - విజయవాడ - 2

ఆంధ్రుల ఆభిమాన దినపత్రిక

ఆంధ్ర పత్రిక

ఈనుధ్య 81 సేజీలతో కొత్త
శీర్షికలతో, ప్రాంతీయ వార్తల
సమరణతో, ఆదివారం
అనుబంధంలో ఎన్నో
తాజాదనం వారితో మార్పుతో

వెలువడుతున్నది!

మీరు గమనించారా?



ఆర్. ఆర్. - మార్కపురం

నా వయసు 20 సం. లు. చేయి ఎలము
వివర్ణించునప్పుడు మూత్రవాళము నుండి తెల్లటి
ద్రవపదార్థము వదులుతుంది. ఈ విధంగా ఒక
నెలనెక్కువ నుండి జరుగుతున్నది. మరియు
వివర్ణించునపుడే ఇలా జరుగుతుంది.

మరి సదార్థం వెలువరించబడే ముందుకు
విచ్చడే వత్తిడి ఎక్కువ పీడన శక్తివల్ల
ప్రాప్తేట్ గ్రంథి నుండి ప్రాప్తేట్ కే పుల్లయిపో
వెలువడవచ్చు. మరియు వివర్ణనముయందు మూత్రమే
ఇలా జరుగుతున్నది. వేరే ఇతర కారణాలు ఉండ
టానికి అవకాశంలేదు. ఇంక ఒక రోగం కానందువల్ల
చికిత్స అవసరం

కె. ఎన్. - వెల్మూరు

మగ్గర్ కంట్రీలో వచ్చి మందులు అమ్మి
తరువాత ఇంక మగ్గర్ వచ్చే అవకాశం లేదా?

తప్పకుండా ఉన్నది. అవ్వే మియం
నియమం లేకుండా ఉంటే మగ్గర్ తప్పక వచ్చే
అవకాశం ఉన్నది.

అడపాడపా మూత్ర పరీక్ష బ్లడ్ ట్యూర్
టెస్టు చేయించుకొనవలసి ఉంటుంది.

ఎన్. ఆర్. ఎన్. - పెదవేగి

వాకు ఒకనెలనెక్కువ నుండి రెండు పెన్
మల వివరల్లో తెల్లగా ఉన్నది. మరియు పరీక్షలో
వర్ణాక్షయమవుతుంది. వాటికి మందులు వాడనా.
కాని పెదవేగి వివర తెలుపు పోలేదు.

పెదవేగి వివర తెల్లగా ఉండడాన్ని యూనివర్సిటీ
స్టాఫు పై టెస్ట్ అని అంటారు. కాంప్లెక్స్
విటమిన్లు లోపం వల్ల వుండు దనిపై ని
ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ రావటం వల్ల ఇలా తెల్లగా
విచ్చుతుంది.

ఆ తెల్లని ప్రాంతానికి జెన్షియన్ వయోలెట్
పెయింట్ పై పూతగా రాసి లోపకి బి. కాంప్లెక్స్
మూత్రం రోజుకీ తరువాత (పూటకీ
రెండు) వంతున మునుగా రెండు వెంటాటు
వాడండి.

పి. కె. - కడప

మొక్క నాజాగ్గ చేసుకొనాలంటే ప్లాస్టిక్
వర్జరీ ద్వారా చేసుకోవచ్చా? ప్లాస్టిక్ వర్జరీ
ఎక్కడ చేస్తారు? ఎంత ఖర్చవుతుంది? ఎన్ని
దినాలు ట్రీట్ మెంట్ చేయించాలి?

ప్లాస్టిక్ వర్జరీ ద్వారా మొక్క ఎలా
లాగా ఉండేటట్లు చేసుకోవచ్చును. మెడికల్ కాలేజీల
ప్రావకం ఉన్న అన్ని పెద్ద ఆసుపత్రుల
లోను ఈ చికిత్స చేయటం జరుగుతుంది.
అంటూరు, విశాఖపేట, హైదరాబాద్, మద్రాస్
వేలూరు మొదలైన నగరాలలో యీ చికిత్స
చేయటం జరుగుతుంది.

ఖర్చు రోగి అర్థిక సౌమత్యం అనుసరించి
ఉంటుంది. బీదలకి ఉచితంగా కూడా యీ చికిత్స
చేయబడుతుంది.

ఎన్ని రోజులు పడుతుందనేది చేయబడిన
ఆవరేమనుబట్టి, చేసిన వర్జరీ విధానం ఉంటుంది.

సి. హెచ్. ఎ. ఎన్. - తణుకు

నావయస్సు 16 నెలనెక్కువములు. నాశరీరంలో
విరుగుదల కనిపించటం లేదు నేను విద్యాలంటే
ఏమి చేయాలి?

కొందరికి యుక్త వయస్సు అలస్యంగా
రావటంవల్ల పెరుగుదల అలస్యం కావచ్చును.
ప్రాప్తేటలు, కార్నియం ఎక్కువగల అవసరం—
పాల పెరుగు, వెన్న, మాంసం, ఎప్పుడెప్పుడూ
మొదలయిన ఆహార పదార్థాలు ఎక్కువగా వాడుతూ
రండి. మందులవల్ల పెద్దగా లోభం ఉండదు.

వి. యన్. - గుంటూరు

నా వయస్సు 19 నెలనెక్కువములు. నా కంటి
క్రింది భాగము పైడ నల్లని చారలు ఏర్పడినవి.
అవి ఎలా పోవాలి, ఎందువలన ఏర్పడునో
తెలుపు ప్రార్థన.

అలసట, నిద్రలేకపోవటం, మానసిక అందో
ళన మొదలైన వాటివల్ల ఇలా చూడబడతాయి.
దీనిని పోగొట్టాలంటే పై వాటిని తగ్గించుకోవ
టమే చికిత్స. దీనిని పోగొట్టడానికి ప్రత్యేక చికిత్స
లేదు.

కొఫీ రుచిని అధికంచేసే కొత్త తయారీ విధానము
కొఫీ తాజాతనాన్ని అధికంగా సంరక్షించే కొత్త ప్యాకేజీ

కొత్త బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్



ఇప్పుడు బ్రూక్ బాండ్ వారి ఉపయోగిస్తూన్న
కొత్త తయారీ విధానంవల్ల కొత్త గ్రీన్ లేబిల్ కాఫీ
రుచి ఇదివరకు కంటే చాలా అమోఘంగా వుంటుంది.
అంతేకాదు... బ్రూక్ బాండ్ వారి ప్రథమంగా
ప్రవేశపెట్టబడిన కొత్త 'కీప్-ఫ్రెష్' ప్యాకేజీ
కాఫీవాడి అప్పుడే చేయించిన కాఫీవాడిలాగ
నెమ్మ ఎక్కుకుండా వారాలకొద్దీ ఎప్పటికప్పుడే
తాజాగా వుంటుంది.

కొత్త గ్రీన్ లేబిల్

అమోఘమైన రుచి విశిష్టమైన తాజాతనము
(ఇది బ్రూక్ బాండ్ వారు మాత్రమే చేయగలరు)

ఎన్నిక చేసిన కొన్ని పట్టణములలో మాత్రం లభించును.



ప్రవచనం

తెక్క పెంకట్ట సర్వనాయకులు

By N. R.

తాగుతాడట. తూలుతు ఏ పదిగంటలకో వస్తాడు. వాళ్ళు ధక్కగా రాత్రి వినిమిది గంటలవరకు ఆడుకోవచ్చు. వాన్నగారిని చూస్తే ఒక్కొక్కప్పుడు భలే చికాకు వచ్చేస్తుంటుంది.

! వాన్నగారికి మంచి పేరే వుంది. పోమ్మ మాష్టర్ రామయ్యగారంటే అంతా. చేతులెత్తి దండం పెడతారు. ఆరునందల జీతం, ముక్కాల్లాంటి ముగ్గురు పిల్లలు, ఇహ లక్ష్మిందేవిగారా! అవిడ పాక్షాత్తు లక్ష్మిగోవే అంటూ పొగుడుతూ ఉంటారు.

అంత మంచి వాన్నగారవటమే - వా చికాకుకు కారణం. పోష్టాఫీసు ఆరుగంటలకు కట్టేస్తే ఆరుగంటల పదిమిషాలకు వాన్నగారింట్లో ఉంటారు. అక్కడ సైకిలెక్కడం ఇక్కడ దిగటం... సైకిలు దిగగానే అమ్మ దిరుగుగా వెళ్లి స్నాన్కు అందుకుంటుంది.

“నాన్నగారొచ్చే వేళుంది. కాస్తేవు చదువుకోరా! అయినాచేసరికి మీరు చదువుకుంటుంటే ఆయనకు కొంత ఆనందంగా వుంటుంది” అమ్మ వంటింట్లో వంట నమలతో సతమత మవుతూనే ఆడుతోంది

విజయ వాన్నగారొచ్చే టైముకి వున్నకం వెళ్ళుకుని కూర్చోవాలి. కానీ బయట గుడి

ఆనరణలో పొంబుగాడు, ఆచారిగాడు, శేషగిరి అంతా కోతికొమ్మచ్చి ఆడుకుంటుంటే నా దృష్టి చదువు మీద ఎలా నిలుస్తుంది!

కిటికీలో కూర్చుని వున్నకం తెరిచాను. దిరుగుగా వెళ్ళేక్కో ఆడుతున్న నేనొక్కళ్ళ కనపడుతున్నారు. వా మీద వాకే చిరాకుగా ఉంది. పొంబుడు వాన్న రొత్తిళ్ళ క్లబ్ వింటి ఆలస్యంగా ఇంటి కోస్తాడు. శేషగిరి వాన్న

కాళ్ళ చేతులు కడుక్కుంటూ ఇహ ఆఫీసు విషయాలన్నీ అమ్మతో చెప్పటం, అమ్మ కాఫీ చేసి ఇస్తే పెడక కుర్చీలో కూర్చుని ముందు స్టూలు వేసుకొని కాళ్ళ బార జాపు కని కబుర్లు అడటం... ఇలా పావుగంటో అరగంటో గడచిన తర్వాత అమ్మ వచ్చి స్వీచ్ వేస్తుంది. దీపం వెలుగుతుంది. అమ్మ మంగళసూతాలు కళ కద్దుకుని నాన్నగారి చేతికి పేవరిచ్చి వంటింట్లోకి పోతుంది.

ఇహ ఆ పేవర్ వళ్ళో వేసుకుని చదువు కోచ్చే! ఉహ, అలా చేస్తే నాకేం బాధ, అలా చేయరే!

“ఒరే కృష్ణ! లెక్కలెంతవరకు చేశావు?” ముందు అన్నయ్యతో మొదలెడతారు ఆ తర్వాత “ఏం చిన్న దొరగారు ఇంగ్లీషు పాఠం చదివేరా?” నన్నందు కుంటారు.

మహా ఓపిగ్గ చెబుతారు అర్థం కాని విషయాలు. అయితేనేం... తలెత్తి చూస్తే గుళ్ళో కేరింతలు, అటలు... ఇహ చదువు మీదకు దృష్టి విలా పోతుంది?

ఆయనదో అడుగుతారు, వేసు తడబడతాను. అంతే! పుస్తకంలో వేలించి, కుర్చీలో చెనక్క వారి మొదలెడతారు పాఠాలు. పుస్తకంలో పాఠాలు కాదు, జీవితపాఠాలు!

“చిన్నా! ఈ నీ వయస్సు కష్టపడి చదువుకోవల్సిన వయసు. ఇప్పుడు చదువుకోకుండా కాలక్షేపం చేస్తే జీవితాంతం ఇబ్బంది పడ్తా! రాను రాను రోజులు మారిపోతున్నాయి వచ్చేవి గడ్డురోజులు ఈ రిజర్వేషన్లు, రికమెండేషన్లు, మనబోటి వాళ్ళకి ఉద్యోగం దొరకనివ్వవు. మనం మెరిట్లో ఉండాలి. మా ఆఫీసులో గుమాస్తా కొడుక్కి మెరిట్ స్కాలర్షిప్ వచ్చింది. మువ్వా అలా రింపాడిందాలి. అంటే కష్టపడి చదవాలి. రుప్ర గొప్పవాడివయితే నాకానందం కాదూ” ఇలా సాగిపోతుండా పాఠం.

ఆయన చెప్పేది కొంత బాపున్నట్లే ఉంటుంది. ఏదేవో విశ్వమూలు మనసులో నీసేసుకుంటాను. ఇంతలో అమ్మ భోజనానికి పిలుస్తుంది. వేడి వేడి అన్నం తిని పుస్తకం ముందేసుకుని కూర్చునేసరికి కునికి పొట్టు. నాన్నగారు బాలక్కకు లెక్కలు చెబుతుంటే, అక్క తిట్లు తింటుంటే కునికి పొట్టలోంచి పెదలోకి జారిపోతాను. ఆ

తర్వాత అమ్మ వచ్చి వక్కిమీదకు ఈడుమైంది కాదోలు.

రోజూ ఇదేతంతు. వాకు గొప్ప చిరాకు. సాయింతం అరింటికే నాన్నగారెందుకు ఇంటికి రావాలి! కొంచెం అంవంగా ఇంటి కొస్తే ఆయన పామ్మేం పోయింది. ఈవార అర్జంటుగా నాన్నగారింటికి రావాల్సి అవసరం వాకు గుర్తు కొచ్చింది.

“అమ్మా! ఈవార నాన్నగారు కేన్యాన్ షూన్ కొంటావచ్చారా?” గట్టిగా వంటింట్లోకి అరిచాను.

అమ్మ వంటింట్లోంచి ముఖం తుడుచు కుంటూ బయట కొచ్చింది.

“ఇప్పుడొచ్చి నిన్ను తీసికెళ్తానన్నారు! వచ్చే టైముంది. రెడీగా ఉండు” అంది అమ్మ బొట్టు పెట్టుకుని.

“గాప్”
ఒకప్పుడు
నావ్వా నాకూ
జనరేషన్ గాప్!
ఇప్పుడు
మా పెద్దాడికి
చిన్నాడికి
జనరేషన్ గాప్!
- క వి త

“నే నెస్టెడ్ రెడీ! నేను నాన్నగారు వెళ్ళి బొట్టు కొనుక్కుంటాం!” అని అన్నయ్యను ఊరించి, అమ్మ కేసి తిరిగి “అమ్మా! నాన్నగారు కూడా హాఫ్ బాట్ కొనుక్కుంటారు కదమ్మా!” అడిగేను.

“ఏమో! ఆయనివ్వాలి” అంది అమ్మ. నాన్నగారిలో ఇంకో వచ్చని విషయం ఉంది వాకు. నాన్నగారికి ఆరువందల జీతం. దివ్వుడు ఇంట్లో డబ్బు ఉంటుంది. అయినా వరే ఆరువందల ఆరువేం ఖర్చుపెట్టుకోరు. ఆఫీసుస్టాఫ్ అంతా గజేట్ భవన్లో పాట్లనగిలెట్టు తింటారు నాన్నగారు తినరు. అమ్మచేచ్చిన డబ్బులో టిఫిన్ తిని, స్నాక్సు కాఫీ తాగుతారు. తాగేసిళ్ళ ఇంటినించే వట్టుకెళతారు. ఆఫీసులో నీళ్ళు శుభ్రంగా ఉండవంటారు. మహా వాదన అనిపిస్తుంది వాకు.

నాన్నగారి జీమూర్న నెలకు యాభై

పైసలు! అదీ ఫర్మిటరీకు జీతం తీసుకునే టప్పుడు అంటించే స్టాంపుకి వది పైసలు, మిగిలిన నెలభై పైసలు నెలమొత్తానికి పైకియగలికి మూత్రమే. ఆయన ఖర్చు అంత తక్కువ. అలా అని మళ్ళీ మాకేం రోలు చేయరు.

మూడేళ్ళుగా దాదాపు నేను వింటున్నాను.

“హాఫ్ బాటు ఒకటి కొనుక్కోవాలి రమ్మీ” అమ్మతో అంటుంటారు.

“కొనుక్కోండి ఖర్చులు ఉంటువే ఉంటాయి” అంటుంది అమ్మ.

వారాలు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి. ఆయన దగ్గర డబ్బు ఉండదా అంటే ఉంటుంది అదేంటో కొనుక్కోరు.

నిన్న అమ్మ గట్టిగా చెప్పింది-

“నందరూపాచలున్నాయి ... దిలుండే వస్తుగా. రేపు మూర్తిగడితపోలు మీరు హాఫ్ బాటు కొడేసుకొండి” అమ్మ నొక్కి చెప్పింది. ఏం చేస్తారో మరి?

వా మాఫులన్నీ గడియారం మీదనే ఉన్నాయి. ఆరుగంటల విడువిమిషాయింది. మరో మూడు మిషాలలో నాన్నగారు వచ్చేస్తారు. కేన్యాన్ షూన్తో తను రెవట్టించి డ్రెస్సు కెళ్ళవచ్చు తెల్లటి మేజోలు, మల్లె పువ్వుల్లా ఉంటాయి.

అనలు నాన్నగారితో సెక్కిలుమీద బజారు కెళ్ళటమే గొప్పహాయి ముందు చిన్నపిల్లమీద కూర్చుని తను, వెనక నాన్నగారు సెక్కిలు తొక్కుతూ ఉంటారు తెలుసుపువాళ్ళ నాన్నగారికి నమస్కరిస్తారు. అప్పుడు తనకెంత గర్వమో!

గుమ్మలలో బెల్ చప్పుడయింది. నాన్న గాలోచ్చేసారు. అమ్మ దిడురెళ్ళి చేతిలో పంది అందుకుంది. నన్నుచూసి-

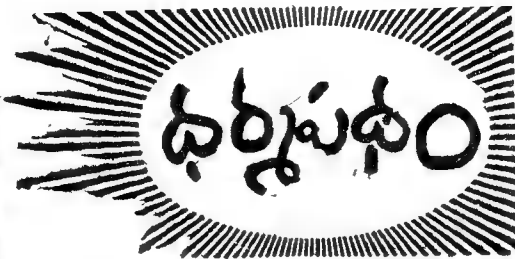
“మీ కొనసే విదురుమాస్తున్నాడు” అంది. నాన్నగారు వచ్చేరు.

మరో వదినిమిషం తర్వాత నాన్నగారు ముఖం కడక్కుని, కాఫీలాగి, బజారుకి బయల్దేరారు. నాకెంతో ఉల్లాసంగా ఉంది.

అమ్మ పెట్టించి డబ్బుతెచ్చి ఇచ్చి “నెల్లెరండి” అంది.

“ఇంత డబ్బెందుకూ! ఇరవైచాలు” అన్నారు నాన్నగారు.

“మీరూ హాఫ్ మా కొనుక్కోండి” అంది అమ్మ.



ములుసువేంకటరమణమ్మగారి

ఉత్తవాల ప్రయోజనం

మనకు పరిసరవత్సరముకొన్ని వర్షాలు పడుదులు వస్తూ ఉంటాయి. ఇవి సామాన్యంగా మతాలకు సంబంధించినవి. కొన్నిటి సామాన్యంగా జరుపుకున్న కొన్నిటివి ఆర్థికంగా జరుపుకుంటారు. విశిష్టతయిన ఉత్తవాలలో వేడుకలు జరుపుకుని, ఆనందంగా కాలం గడుపుతారు. ఆ ఉత్తవాలకు బంధుమిత్రులను ఆహ్వానించి గౌరవిస్తారు. బంధువులనూ, మిత్రులనూ కలుసుకొనుటకు ఈ వేడుకలు మంచి అవకాశం ఇస్తాయి. పవిత్రక్షేత్రాలలో జరిగే తిరునాళ్ళు ఇలాంటివే! ఈ ఉత్తవాలలో బంధుమిత్రులను

కలుసుకోవడమే కాక పవిత్ర క్షేత్రస్థలాలలో స్నానం చేసిన ఆత్మసంతోషం, భక్తిభావంతో స్థిరతా వీర్యధగలవు.

పెద్ద ఉత్తవాలు జరిగినప్పుడు విజ్ఞానదాయకములైన ప్రదర్శనలు జరుపబడుతాయి. అవి మనసునకు దీంతో ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తాయి. ఆ సమయాలలో వికయానికి వివిధ వస్తువులతో అంగళ్ళు తాత్కాలికంగా ఏర్పడతాయి. అందువల్ల వివిధములైన వివిధవస్తువులను సంపాదించడానికి కూడా వీలు ఉంటుంది. మతాలతో సంబంధంలేని ఉత్తవాలలో అన్ని మతాలవారూ పాల్గొంటారు. మత సంబంధమైన ఉత్తవాలలో

మృతుల ఆవ్యాహ్ని పురస్కరించుకొని ఇతర మతాలవారు సంతోషంగా వచ్చి వారిని అభినందిస్తూ గౌరవిస్తారు. ఇట్లు హిందువుల ఉత్తవాలలో ముస్లిములు, వారి మతోత్సాహాల్లో హిందువులూ పాల్గొంటారు. ఇలాగే క్రైస్తవులు ముస్లిములవారున్నా, క్రైస్తవుల పండుగరోజుల్లో ఇతర మతస్తులు వారి యిండ్లకుపోయి, వారిని కలిసికొని వారికి శుభాకాంక్షలు అందజేస్తారు. ఇది వరస్పరమే తికి నూచకం : మైత్రిని వృద్ధిపొందించేది కూడా. కాని కొన్నిచోట్ల మూర్ఖువు వట్టుదలవల్ల అవాంఛనీయ సంఘటనలు జరగడంకూడా ఉన్నది. ఒక మతానికి చెందిన ఉత్తవాల్లోనే ఊరేగింపులు జరపడంలో వేరేరు పాల్గొలవారు కలహించి కొట్టుకోవడం జరుగుతున్నట్లు మనం వ్రతీకరి వల్ల తెలుసుకుంటున్నాం. ఇట్టిస్థితిలో ఒకమతం వారు వేరొకమతం వారితో తగవులాడడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అలా కలహించడం అనివేకుల లక్షణం. వరస్పరమైత్రికి ప్రతీకత్వన ఉత్తవాల వధానాశయమే దీనివల్ల దెబ్బ తింటున్నది. దీనిని గమనించి, ఉత్తవాల ముఖ్యప్రయోజనం గుర్తించి వరస్పరమైత్రికి అన్ని మతాల వారూ దోహదం చెయ్యడం మిక్కిలి అవసరం.

“ఇప్పుడుకాదు. తర్వాత చూద్దాం. ఖరనై వాలలే” అన్నారు నాన్నగారు. చెప్పేనుకదా ... నాన్నగారంటే ఇందుకే నాకు చిరాకు.

* * *

పైకి చక్రం గిర్రన తిరుగుతోంది. “ఒరే నాన్నా! జానకి! కాలు లోపలకి పెట్టుకో వక్రంలో పడగలదు” పాప్యరించేను జానకిని.

“ఏం ఫరవాలేదు డాడీ!” తేల్చేసింది జానకి కాన్యంటు పిల్లకదా ధైర్యం జాన్తి జానకి అంటే నాకు వల్లమాలిన అభిమానం. కారణం మా నాన్నగారి పేరు కావడమే.

తొలిమూలు నా భార్య ఏ బిడ్డను ప్రసవించినా మా నాన్నగారి పేరు పెట్టాడనుకున్నాను. పెట్టాను. నాన్నగారి పేరు జానకి రామయ్యగారు. నా పిల్ల పేరు జానకి.

“డాడీ! నత్తగారిలో ‘ఏలిఫెంట్’ పిక్చర్ ఆడుతోంది”

“అడుతోంది, అయితే ఏంచేస్తాం.”

సమాధానం

“మామ్మం డాడీ! బావుందిట!”

“ఏల్లాండి ఏంచి ఏడ్చావ్ కదరా! బాగా చదవాలి. క్లాసులో ఫస్టు ర్యాంకు రావాలి. అనలే రోజులు బాగోలేవు. ఆదాళ్ళయినా... మగాళ్ళాయినా... చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేస్తే కాని గడవని రోజుబాగాయి.”

“ఫా డాడీ! రోజూ అదే లెనన్” నవ్వింది జానకి. నాకు పవ్వచ్చేసింది. పసిపాపలా నవ్వేసాను.

ఇద్దరం బాటా కంపెనీ ముందు పైకిలు దిగి లోపలకు నడిచేం.

అరగంట తర్వాత తనకు వచ్చిన మా ఏదో చెప్పింది జానకి. నలభై అయిదు రూపాయలకు బిల్లురాసి అందించేడు షిపువాడు. వర్షు తెరిచేను రెండువంద నోట్లున్నాయి. అందులో ఒకనోటు తీసి షిపువాడికిచ్చేను.

“డాడీ! డాడీ! మర్చిపోయారు” కంగా

రుగా అరిచింది జానకి.

“ఏంటా!”

“మీర్స్ మర్చిపోతారు. మమ్మీ మిమ్మల్ని ‘మా’ కొమ్మకోమంది.” నవ్వింది చెక్కిరిస్తూ.

“తర్వాత కొనవచ్చులెమ్మా!”

“అలా రెండేళ్ళనుంచి చెబుతున్నారు. మీచేత పట్టుపట్టి కొనిపించమంది మమ్మీ. కొనుక్కోండి డాడీ!” చేయిపట్టుకుని మారాం చేస్తోంది జానకి.

ఏం చెప్పాలో తెలియక నేను మాట్లాడలేదు. “అన్నిటికీ తర్వాత... తర్వాత... అంటారు పేద...” అంటోంది జానకి.

సమాధానం ఏం చెప్పాలి! నా ప్రశ్నలకు, వికాకులకు సమాధానం పాతికేళ్ళతర్వాత అర్థమైంది. చెప్పినా... ఇప్పుడు నా సమాధానం జానకికి అర్థంకాదు... ఆమె కర్తం కావాలంటే మరో పాతికేళ్ళపొవాలిందే... అన్నటికీ కాని ఆమెకు సమాధానం దొరకదు.

“ఆరోగ్యమే మహా బాగ్యము”

మాకు అలసటగా ఉంటే? వాళ్ళకు లక్షణాలు పాడవుతున్నవా? అనారోగ్యమా? మత్తు పానీయాలవల్ల చెడుగుణమా? దీనికి జవాబు జీవన్ టోన్. ఈ పాత ఔషధ వివరణకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన 20వ శతాబ్దపు మహిమోన్మేషన ట్రానిక్.

Mfg. Lic. No. AUS 59/75

Trade Mark



జీవన్ టోన్ లో జంతువుల కొవ్వు చేరినందువలననే ఇటువంటి గుణం ఇస్తుందని ప్రజలు భావించుతారు. ఇది పూర్తిగా తప్పు ఇందులో చేర్చబడిన ప్రత్యేక దీనుమల, మూలికల ప్రభావమే జీవన్ టోన్ శక్తికి కారణము. ఈ ట్రానిక్ ను ఏ నమయమునందైనా, వారానరణములోనైనా, అన్ని వయసులవారు, లింగభేదము లేకుండా తీసుకొనవచ్చును ఎద్యము అవసరంలేదు

★ మాకు అవసరమనిపించిన బరువు శరీర దారుడ్యము లభించినవెంటనే జీవన్ టోన్ వాడటం, వినియోగం మరలవచ్చు ★
శరీర నిర్మాణానికి బలమునకు, సహన దృఢ్యమునకు జీవన్ టోన్ తీసుకొనండి. మో : 454 గ్రా. రూ. 25/-
ప్రముఖ మందుషాపు లన్నింటిలో లభించును. * ఎ. పి. పి. కనం అడ్వాన్స్ లో వ్రాయండి.

పి. బి. నెం. 880
ఫోన్ : 568240

మెన్సర్స్ జీవన్ టోన్ ప్రొడక్ట్స్,

17-2 కేంబ్రిడ్జి రోడ్, ఉబ్బూరు,
బెంగళూరు-580008.

ఇతర వివరములకు ఈ క్రింది డిస్ట్రిబ్యూటర్లను సంప్రదించండి :

1. మెన్సర్స్: రియల్ కెమిస్ట్రీ, ఫార్మ్యూటికల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్, పార్కురోడ్, విజయవాడ-520001.
సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: కృష్ణ, గుంటూరు, తూర్పుగోదావరి, పట్నమ గోదావరి జిల్లాలకు.
2. మెన్సర్స్: శివశంకర్ మెడికల్ షెప్పర్స్, ఫార్మ్యూటికల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రైల్వే స్టేషన్ సమీపం, అనంతపురం-515001. అం. ప్ర.
అనంత పూర్, చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు జిల్లాలకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.
3. మెన్సర్స్ గాంధీ మెడికల్ సోల్, ఫార్మ్యూటికల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, పిచ్చర్ ప్యారె మడుగు, విజయవాడ-503001, అం. ప్ర.
విజయవాడ, ఆదిలాబాద్, కరీంనగర్ జిల్లాలకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.
4. మెన్సర్స్ దశవ మెడికల్ సోల్, డిల్వర్స్ యువ్ ఆయిల్ రేపర్, అహమ్మెడినా, 29-2-14, బడ్డిక్ రబ్బ జంక్షన్, ప్రకాశరావు పేట, వై. జి. 2
విశాఖపట్నం-530002.
5. సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : విశాఖపట్నం జిల్లా, విజయనగరం జిల్లా, శ్రీకాకుళం జిల్లాకు.
6. మెన్సర్స్ బాలాజీ కెమిక్స్ వరల్డ్ వాల బిల్డింగ్, బోమ్ బజార్. హైదరాబాద్ : హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్.
7. ది ఆల్ ఇండియా పాపుల్ డ్రగ్ హౌస్, జె.పి.ఎన్. రోడ్, వరంగల్-2 : వరంగల్, ధమ్మం, మెదక్, మహబూబ్ నగర్, నల్గొండ.

Plan their future wisely. With Bank of Baroda's Regular Income-cum-Recurring Deposit Plan.

A wise father, Sukhdev believes in the adage: "A rupee saved, is a rupee gained."

When his Munni and Chotu grow up, their father's small savings will have grown with them. Enough to secure their future happiness: higher education, marriage, business plans...

Sukhdev saved his money under Bank of Baroda's RIRD Plan.

You can do the same.

Open an account under RIRD with any amount from Rs.500 upwards (in multiples of Rs.100/-) For any period from 12 months to 120 months.

The interest earned is re-invested every quarter along with your

deposit—to give you maximum returns!

Plan your future with RIRD at any time, any age.....even after retirement.

Annual interest up to Rs.3,000 on bank deposits and other classified investments is exempted from Income tax.

For details contact your nearest Bank of Baroda branch.



Bank of Baroda

(A Government of India Undertaking)

A network of over 1300 branches

in India and abroad.

70 years of Banking.

25 years Banking Overseas.

U-BOB-RIRD-1/8



యదులెండి, ఆరవ లెక్కింపులో గెలిచేవాడు మా వాడు మంకడు— అన్నారు ఆయన. ఏమైనా ఇందిరా కాంగ్రెస్ ఆరవ అభ్యర్థి, ప్రత్యేకంగా ప్రధాని అభ్యర్థి అయిన శ్రీ ఎం. ఎం. హాషిం పరాజయం పొందడం ఇందిరా కాంగ్రెస్ వారు అవమానంగా భావిస్తున్నారు. దాదాపు 30మంది పార్టీ అనతిని తిరస్కరించి ఉంటారని వరిశీలకుల అంచనా. ఈ పరాజయానికి కారకులెవరో తాను కనుక్కంటానని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకట్రామ్

అన్నారు. పరిశీలకులుగా వచ్చిన కాంగ్రెస్ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ మూసనూర్ ఎలాటి వ్యూహావళిగా చేయలేదు గాని, మరొక పరిశీలకుడు శ్రీ పీతారాం కేసరి మాత్రం కాంగ్రెస్ హైకమాండ్ ఈ మేయమై దర్బాస్తు, జరిపి, ఇలాటి క్రమ శిక్షణ రాపిత్యానికి కారకులైన వారిని కటివంగా శిక్షిస్తుందని అన్నారు. “త్వరలో ఎన్నికలు వస్తున్నాయి. కొత్తపార్టీ ఏర్పడింది. అక్కడికి వెళ్లి టెక్నెట్టు పంపించి గెలుస్తాము. ఈ దెదిరింపు

లకు భయపడేవారెవరు?” అన్నారు ఒక వినుగెత్తిన ఎం.ఎల్.ఎ. నా చెవిలో.

ఉ వ శ్రు తి :

ఏం పార్? ఎప్పుడు పార్టీ మార్పు?— అనడి గను చాలాకాలంగా ఏ వదపి లేని ఒక శాసన సభ్యుణ్ణి. అగండి. గాలివాటం చూడాలి గదా?— అన్నారు ఆయన.

—తిరుమల రామచంద్ర



అమె తీరిగి
గర్భవతి అయితే
మీరు తట్టుకోగలరా?

మీ శ్రేయస్సు దృష్ట్యా అలా జరగటం మంచిది కాదు



విధ్ అంగ్యంగా పెరగడానికి మొదలి నాలుగు సంవత్సరాలు విలువైనవి.
విధ్కు ప్రేమ, శిష్టికాచారం, దుస్తులు శ్రద్ధ అవసరం.
ఏదో భర్త అవుతుంది. అప్పుడు మీకు అబ్బంది కలుగవచ్చు.
అర్థిక స్థావర వచ్చేంత వరకు మీరే విధ్ కలుగకుండా,
నాయిదా వెనుకొవచ్చు.

నిరోడ్ వాడండి : నాణ్యమైన, చికిత్సనీయమైన గర్భ నిరోధక పాఠశాల

పంపిణీదాడు: బ్రూక్ బౌండ్, రిఫైన్, పొందుపాసిన లివర్, ఐ.టి.ఎ., బాదా అయిల్ మిల్స్ యూనియన్ కార్పొరేషన్, ఐ.టి.ఎ. ఎల్
స్కిక్ సైన్ స్టోర్, అందియన్ అయిల్ కార్పొరేషన్, బారక్ పెట్రోలియం, పొందుపాసిన పెట్రోలియం, అరసన హుస్ ఇంధనం

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.



శింగార్
కుమ్ కుమ్ బొట్టు
—భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సౌందర్య తిలకం

మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,
నడకలో వ్యూహరంత్రపాటు,
నొసట శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.
శింగార్ రంగులలోని
ఆద్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావభావాలకు
సరితూగేలా. మీ బట్టల
ఆరద్యాన్ని మరింత చేసేలా.



ఉగాది సంచిక

2-4-82 సంచిక ఉగాదిపూహల ముఖచిత్రం అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. తెలుగు ప్రేమ, కాకతాళియం రెండు చాలా బాగున్నాయి. చిత్రకారుడు గీసిన బొమ్మలూ చూడ ముచ్చటగా, జీవకళ ఉట్టిపడుతున్నట్లు అని పించింది.

చిట్టెర్ల వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం (దార్శంపూడి)

* * *

2-4-82 సంచిక ఉగాది పూహల శంకు గారి చిత్ర రచన పూర్తిగా హాస్యాన్నే గాక, చక్కని సందేశాన్ని అందించారు.

తెలుగు ప్రేమ, రిజిస్టర్ పోస్ట్ కథలు మా ఇంటిల్లిపాదిని ఆకర్షించాయి. యిటువంటి మంచి కథలు చదివించినందుకు మీకు మా ధన్యవాదాలు. వ్యాసాలు, శిర్షికలు కూడా చాలా బాగున్నాయి. పి. ఉమామోహన్ (కాశిబుగ్గ)

* * *

'ఉగాది పూహల' అను కార్టూను ముఖచిత్రంగా వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక లోని కార్టూనుల కడుపుబ్బనవ్వించాయి. ఈ వారం ప్రచురించిన నాలుగు కథలలో 'కాక తాళియం' కథ నాకు చాలా బాగా నచ్చింది. ఈ కథ మనుషులలోని అనుమానాలు, ఎదుటి వ్యక్తులను అంచనాలు వేయటంలోని తప్పువైపులను గుర్తించడం, మొదలైన మనుషుల బలహీనతల గురించి రాశారు. హాస్య కథ చాలా హాస్యంతో కూడి ఉంది. పూహలఉయ్యాల బొమ్మల సీరియల్ ను ప్రారంభించినందుకు అభినందనలు. పి. వి. రామనాథరావు, విజయశ్రీ (మధిర)

* * *

తేది 2-4-82 పత్రికలో ప్రచురించిన ఉగాదిపూహలు ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. కథలు నాలుగు చాలా బాగున్నాయి, ముఖ్యంగా హాస్య కథ. సీరియల్స్ చాలా ఉత్సాహంగా నడుస్తున్నాయి.

బి. తిప్పెస్వామి (కళ్యాణదుర్గ)



కార్టూన్ ముఖచిత్రంతో కడుపుబ్బ నవ్వించి కవిత్వం, ఉగాదివచ్చడిరుచి మాధుర్యం చవిచూపించిన అందాల ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఉగాది సంచిక మా ఇంటిల్లిపాదిని ఆకర్షించింది.

లక్ష్మీరాజు (ప్రపుల్లవండ్ర, శ్రీమతి పి. సవితాదేవి, ఉమావతి (ధర్మవరం)

2-4-82వ తేదీన వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర లోని జోక్స్ బాగున్నాయి. సీరియల్స్ బాగా సాగుతున్నాయి.

వెంగళ ఉదయ భాస్కరరెడ్డి (మార్చేరు)

ది. 2-4-82 సచిత్ర వారపత్రిక చాలా బాగుంది. మీరు ప్రచురిస్తున్న మనసు కథ సీరియల్ చదువుతున్నాము. ఈ సీరియల్ ను ఎన్ని సార్లు చదివా మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపిస్తోంది. రచయిత్రీ సీతాదేవీ మా థ్యాంక్స్. ఇందులో 'తెలుగు ప్రేమ' హాస్య కథ మాకు చాలా ఆనందాన్ని అందించాయి.

జాడి పెంటయ్య, స్వర్ణలతా పెంటయ్య ఎన్. ఆనందరావు (ఇల్లందు కాలరీస్)

ఉగాది సంచిక చాలా బాగుంది. తెలుగు ప్రేమ, కాకతాళియం, హాస్యకథ, రిజిస్టర్ పోస్ట్— ఈ నాలుగు కథలూ ఈ సంచికకు ఆభరణాలు అనవచ్చును. సినిమాబ్యాల్ ఎ ఫలితాలు మాకు నంత్వస్థి నిచ్చాయి. ఈ ఫలితాలు ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల ఉత్తమ అభిరుచులను తెల్పుతున్నాయి.

విమలా శ్రీనివాస్ (నైవేలి)

మనసు కథ సీరియల్ సరికొత్త సస్పెన్సుతో చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా సాగిపోతోంది. రచయిత్రీకి మా అభినందనలు. హాస్య కథ పైలెట్.

టి. ఉమా (నర్సరావుపేట)

* * *

రెండు సీరియల్స్ లో తార నన్ను బాగా ఆకట్టుకొనుచున్నది. ఉగాది సంచికలోని కార్టూన్స్ నన్ను ఎంతగానో నవ్వించజేసినవి. కథలు చాలా బాగుంటున్నవి.

దేవిపెట్టి రంగయ్య (శ్రీరంగపురము)

* * *

2-4-82 సంచిక ధ ది వి న త రు వాత ఎంతో తృప్తినిచ్చింది. కాకతాళియం, తెలుగు ప్రేమ కథలు ఎక్స్ లెంట్ గా ఉన్నవి. వ్రాసిన రచయితలకు ధన్యవాదాలు.

పి. మినాకుమారి, పి. శేషచార్యులు (అనంతపురం)

* * *

ఉగాది సంచికలో ప్రచురించిన కార్టూనులు అన్నీ కమనీయంగా ఉన్నాయి. కథలలో తెలుగు ప్రేమ ఒక చక్కని సందేశాన్ని అందించింది. రామనూరి గారి 'చైతన్య పుష్పం' వెర్రి టీగా ఉంది.

పులవర్తి శ్రీరంగ, పులవర్తి రత్నమాల (మొగలూరు)

* * *

2-4-82 ఉగాది సంచిక చక్కని కథలతో, కార్టూన్లతో సర్వాంగసుందరంగా ఉంది. 'మనసుకథ' అంతా నవ్వున్నది. 'తెలుగు ప్రేమ' కథ మరి మరి నవ్వించి చదివేలా చేసింది. రచయితకు థ్యాంక్స్.

మహమ్మద్ లతీఫుద్దీన్ (రాజమండ్రి)

* * *

2-4-82 సంచికలో ప్రచురించిన హాస్య కథ మా ఇంటిల్లిపాదిని నవ్వించింది.

ఎల్. గోపాల్ (గొడవల్లి)

* * *

శంకుగిరి కార్టూన్ ముఖచిత్రంతో వెలువడ్డ ఉగాది సంచిక చాలా బాగుంది. శ్రీమతి హజరాగిరి 'తార' సీరియల్ మంచి ఇంట్రెస్టింగ్ గా ఉంది. 'హాస్య కథ' బాగా నవ్వుపుట్టింది. దుఃఖాంతమయింది. మొత్తం మీద ఈ సంచిక నన్ను బాగా ఆకర్షించినది.

పి. లక్ష్మీకాదర్ (ఖమ్మం)

* * *

ఆ.వె. నాయకుండు మారి, నాయకుండున్ రాగ, ఫలమలేమి? యంచు—కలలు గన్న అలుమగలు చిత్ర—మర్తమన్! దుందుభి వత్సరమునందు—వరుసగాను. డాక్టరు సమ్మిట శ్రీనివాసరావు (విశాఖపట్నం)

(66 వ పేజీ చూడండి)

త్వ ర లో ప్రా రం భం!

ఏ డ డు గు లు

ర చ న :

'వి శా ఖ'

ఉత్తరదేశపు

వంటలు

వంటకాలు

పిండి పరోతా

గోధుమసిండి - 100 గ్రా, తెనక
పిండి - 50 గ్రా, మెత్తనూర - 50
గ్రాములు, ధనియాలు పొడి - ఒకటిన్నర
స్పూను, జీలకరపొడి - 1 టీ స్పూను.
నూనె - 1 టీ స్పూను, పువ్వు, పసుపు
లవంగా, కొత్తిమీర - 15 గ్రాములు.
నె తగినంత.

పెండ్లికూర, కొత్తిమీర సన్నగా తరిగి, కడిగి
స్పూను నూనెతో సిల్క్ ఇగిరిపోయే
వేయించాలి తరువాత గోధుమసిండి,
పిండి పై మసాలా, మెండ్లికూర వేసి
పిండిలా కలుపుకోవాలి ఈ
పొట్టెలలాగా వత్తుకొని, దానిమీద
నెంచి మడత పెట్టి పొట్టెల లాగావత్తి
డు వెచ్చులా నూనె రాసి పెనముమీద
చేయికోవాలి.

నూలీ పరోతా

ములంగి దుంపలు - 3 గోధుమ
సిండి - అరకీలో, పచ్చిమిరపకాయలు - 5,
పాలు, పువ్వు, పసుపు - తగినంత,
తిమిరి కొంచెం.

ములంగిదుంపలు కడిగి, సన్నగా తురిమి,
పువ్వువేసి వది నిముషాలు వుంచాలి. కోరు
సిల్క్ నీ పిండి కోరు వేరుగా వుంచుకోవాలి.
పచ్చిమిరపకాయలు, కొత్తిమీర సన్నగా తరిగి
మూకుడులో టేబుల్ స్పూను నూనెవేసి
పాలువేసి అవి చిటచిటలాడత పచ్చిమిరప
కాయలు, ములంగి కోరు, పువ్వు, పసుపువేసి
ది నిముషాలు వేయించి పిండితో కలుపు
వాలి పిండిని పైన చెప్పిన విధంగా
వత్తుకొని నూనెతో కాల్చుకోవాలి.

బు పరోతా

గోధుమసిండి 100 గ్రాములు, బంగాళా
దుంపలు - 100 గ్రాములు, ధనియాలు
- 1 టీ స్పూను, జీలకరపొడి -
1 టీ స్పూను, అలం (సన్నగా తరిగి) -
గ్రాములు. పచ్చిమిరపకాయలు (సన్నగా
రిగి) - 4, పువ్వు, నూనె - తగినంత.
ఆలు వుడికించి, పొట్టుతీసి, వేడిమీదనే
బద్ద చేసుకొని వుంచుకోవాలి. గోధుమ



సిండి, ఆలు, మసాలాలు అన్నీ కలిపి పై
విధంగా పరోతాలు వత్తుకొని కాల్చు
కోవాలి.

ఫై మా పరోతా

మాంసం ఫైమా - పావుకీలో గోధుమ
సిండి - అరకప్పు, మైదాసిండి - 1 కప్పు,
పులిసాయలు - 2, అల్లం, వెల్లుల్లి -
కొది గా, పచ్చిమిరపకాయలు - 6, పసుపు
- పావు టీ స్పూను, పువ్వు, నూనె -
తగినంత. ధనియాలు, జీలకరపొడి, లవంగాలు,
దాసినెక్క - కొద్ది కొద్దిగా.

ధనియాలు, జీలకరపొడి, లవంగాలు,
దాసినెక్క పొడి కొట్టాలి ఉలిసాయలు
సన్నగా తరగలి. అల్లం, వెల్లుల్లి మూడు
కోవాలి. నూనెతో పులిసాయలు వేయించి
ఫైమా, అల్లం, వెల్లుల్లి మిగిలిన మసాలా

వేసి మా సంత మెత్తబడవలూ వుడకవిచ్చాలి.
దించి గరమ్ మసాలావేసి, మైదాసిండి,
గోధుమసిండిలతో కలిపి పై విధంగా
పరోతాలు వత్తుకొని కాల్చుకోవాలి

- మాధురి అమిత

మటర్ సబ్జి

కానలిన వస్తువులు : పచ్చి మటర్
గింజలు - 1 పావు కీలో, పెద్దఉలి సాయలు
- 2, అల్లం - 1 చిన్న మక్క, పచ్చి
మిర్చి - 4, వెల్లుల్లి రేకులు - 2,
జీలకరపొడి - అర టీ స్పూను.

చేయివిధము: ముందు మటర్తో కొద్దిగా
నీరుపోసి వుడక పెట్టాలి. పులిసాయలు పచ్చి
చెక్కగా తరుక్కోవాలి అల్లం, మిర్చి,
వెల్లుల్లి, జీలకరపొడి మెత్తగా మూడుకోవాలి.
బాణలిలో తగినంత రిఫైన్డ్ ఆయిల్ వేసి
సూరిన ముద్ద, పులి చెక్క సన్నటి సెగమీద
విరగా వేయించాలి. వేగిన తరువాత వుడికిన
మటర్, పువ్వు, పసుపు, అర గ్లాసు నీరు పోసి
కలిపి మూత పెట్టాలి. నీరు ఇగిరిం తర్వాత
వేరే గిన్నెలోకి తీసుకోవాలి. గరం మసాలా
ఇష్టపడేవారు దించి ముందు అర టీ
స్పూను మసాలా పొడి వేసి దింపుకోవాలి. ఇది
పొట్టెలకి, పూరీలలో బాగుంటుంది.

- విం. పి. రాణి

నువ్వు బూటా మంచి దానవు,
శోభి! పకరింటి మిన్నప్పమ్మ
మిక్స్ కిన్నా నువ్వు కావాలని
అడగడం!

ముచ్చటగా మోడుంటే
"మిక్స్" నాకెందుకు?



Omkar,

ఉగాది సంచిక

నాటి ప్రతీక ముఖచిత్రం ఉగాది పూహలు కడు రమ్యంగా ఉంది. స్త్రీల సమస్యలకు కారణం ఏమిటి? వ్యాసం ప్రతి స్త్రీని ఆలోచించి చెప్పేదిగా ఉంది. ఆరము ఇటు నంటి వ్యసనం ప్రచురిస్తూ ఉంటే పల్లె వాసులమైన మా స్త్రీలకు ఎంతో విజ్ఞాన దయకొస్తేనే. విషయాలు తెలుసుకోవడం నిజ అంశం ఉంటుంది.

ఎం. పద్మావతి, ఎం. నియా గడ్డెన్, పి.వి. పరలక్ష్మి (సంకర)

* * * శంకుగారి కార్వాన్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఉగాది సంచిక ముముక్షులను ఎంతో ఆకర్షించింది. ముఖ్యంగా తెలుగుప్రేమ, హాస్యకథ కడుపుబ్బ నవ్వించాయి. ఉగాది పచ్చిళ్ళి కార్వాన్ బాగున్నాయి. మనసు కథ, తార సీరియల్, ఎంతో పుష్పావళి రేకెత్తించి మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించేలా చేస్తున్నాయి. ప్రతీక ఎప్పుడూ వస్తూందా అని ఎదురు చూస్తున్నాము అంటే అతిశయోక్తి కాదు

ఎన్. చంద్రబాబు (మదనపర్తి)

* * * చూడకముల కింపు ఉగాది పూహలు, ముఖ చిత్రం సొంపు. అద్భుతమంతగా ఉందంటే కార్వాన్

ఉత్తరాలు

(4వ పేజీ తరువాయి)

ముఖ చిత్రం చిత్రకారుడు శంకుగారికి, ప్రచురించిన మీకు శుభాభివంధనలు. ఉగాది కార్వాన్ చదివి అందరం హాయిగా నవ్వుకున్నాం. ఉగాది పుట్టు పూర్వోత్తరగాథల. మారుతిగారి ప్రత్యేక వ్యసనం వన్నె తెచ్చింది కథలలో తెలుగుప్రేమ, హాస్యకథ చదివుతున్నంత సేపూ చచ్చేంత నవ్వుంది. హాస్య కథలో హాస్యంతోపాటు శుభేశం, చివరిలో విసిడం కూడా ఉన్నాయి. మనసు కథ నీరియల్ మామో నన్నెన్ గా ఉంది. సుజాత మానవత్వం మరీ అయోమయంగా విచిత్రంగా ఉంది. ఏమైనా తుదివరకు ఎడల చూపులు తప్పవు. తార చాలా బాగుంది. నాగరత్నమ్మ లాంటి స్వర్ణమరలైన తల్లెలు వాస్తవంలో కూడా ఉన్నాయి.

మోటుమర్రి బేబీకళ్యాణి (బెండమూర్గం)

* * * ఈవరం (2-4-82) ఉగాది సంచికగా వెలువడిన ప్రతిక లో సర్వ రుచులు ఫలాప్యదన చేయించింది. ముఖచిత్రం మామర్చి. హాస్యకథలు రెండూ తెలుగు ప్రేమ, హాస్యకథ చాలా బాగున్నాయి, చక్కటి పైలిలో సాగులు.

రామమూరి "తైత్తన" పుష్పం రేటి లీయని ఆశలు, గుభాళింపులు విడిసాయి. 81-ఫిరివో బాలెట్ విజ్ఞాన ప్రతికా ముఖంగా నా జేబేలా.

పెన్నెట్ట సూరిబాబు (పాండ్రాబా)

* * * ఉగాది కార్వాన్ పూహల ఉయా 1981 ఫిరిం బాలెట్ ఫలితాలు, ఉ పుట్టు పూర్వోత్తరాల గాథ వ్యసనం వె లైన లగంద దయకములైన అంశాల అత్యంత మనోజ్ఞంగా ఉన్న ఉగాది ఉ ఉజ్జ్వల తారా హారం.

ఆరెళ్ళ సుబ్బారావు (కందిక)

* * * ఈవరం ఉగాది ప్రత్యేక సా అందంగా అత్యంత శుభం నియంగా 'ఉపాలు' ముఖ చిత్రం గీయి శి శంకు: మా అభినందనలు.

* * * 'తెలుగు ప్రేమ, హాస్యకథ'లోని హాస్యనికే వేము కడుపుబ్బ నవ్వుకున్నాం. తార, మనసు కథ సీరియల్స్ లో అత్యంత ఇంటెన్సిటీగా సాగుతున్నాయి. ముందు ముందు ఏక జరుగుతుంది. అని వచ్చే సంచికలోనం ఎదురు చూస్తున్నాం. జి. శివశంకర్ రావ్ [గొల్లపూడి]

ఉగాది సంచిక అట్టపడి శంకుగారి పూహలు బాగుంది. శంకుల కథ పూహ ఉయ్యాల చిన్న పిల్లలకు అభిరుచిని కలిగిస్తాయి. హాస్యకథ వస్తావనికే దిగిరగా ఉంది.

ఎన్. ఇందుమతి (పాండ్రాబా)

* * * 2-4-82 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వ ప్రతిక ఉగాది కార్వాన్ చిత్రం శంకుగారిది మృదురమ్యంగా, కడుహాస్యని అందించింది. ఈ వరం కర్వాన్ అన్ని బాగా వాయి. ఉగాది పుట్టు పూర్వోత్తరం గా గురించి విపులంగా ఈ వర్ణననందాడు ప్రాంతం ఎంతైనా ప్రశంసనీయం. పూహల ఉత్సాహ సీరియల్ కార్వాన్ కలర్ లో వచ్చి చాలా. ప్రతివరం కలర్ లో ప్రచురించేటగా ఉంటుంది. తెలుగుప్రేమ, హాస్యకథలు బాగున్నాయి. మనసు కథ నీరియల్ నన్నెన్ గా ఉంటుంది. సుజాత పాత్ర చిత్రణ, అవిధ మానవత్వం, ఎంతో భావవరం, అలోచనలు ఉత్పాదకత్వం వస్తున్నాయి. రేయ్యి ప్రతి వసరెడ్డి పీకా గార్కి మా అభినందనలు.

జె. హనుమంతి రావ, హనుమందు, (దోర్నక)

60 రోజుల్లో ఇంగ్లీషు భాష

రచన : డి. వి. యన్. ఆర్. మూర్తి

(386 పేజీలు—వారప్రతికల పైజు)

వెల : రు. 21-00

(త్వరగా, మలభంగా, ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం, వ్రాయడం వేరే పుస్తకం)

శ్రీ భగవద్గీత రు. 5-00

వ్యాఖ్యాత : శ్రీ వెంకటేశ్వర నారాయణశాస్త్రి

(ఇందు-భగవద్గీతతోపాటు పానుమాన్ చాలీసా, శ్రీ వేంకటేశ్వర సువ్రభాతం శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తోత్రం, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రవత్తి, శ్రీ వేంకటేశ్వర మంగలా శాసనము-శ్లోక తాత్పర్యముతో గలవు)

అన్ని పుస్తకాల షాపులలోనూ దొరుకుతాయి. లేదా పుస్తకం వెలలో ఒక రూపాయి తగ్గించి M.O. చేస్తే ఆ రూపాయికి V.P.P. వంపుతాము.

క్యాలిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2.